

| Modelos | Códigos |
|---------|---------|
|---------|---------|

| | |
|--|--------|
| ST-112A <i>Twin</i> , caja acústica activa | 980744 |
|--|--------|

El bafle activo para arreglo lineal *ST-112A SuperTwin* representa la evolución de nuestro aclamado modelo *Twin*. Poco había por mejorar en nuestro super ventas *Twin*, por lo que nos enfocamos en la integración del Procesamiento Digital de señales *Auric*, directamente en el amplificador y aprovechamos para incorporar la mundialmente famosa tecnología Alemana de BMS en su doble *driver* (*Twin*).

El resultado es una caja para arreglo lineal compacta y ligera, gracias a su amplificador Clase *D*, con una calidad de sonido que rivaliza y sobrepasa a su competencia de importación y poderosamente inteligente, al incorporar el Procesador *Auric* completo, sin *descafeinar*, internamente en el amplificador DSP-1000 de Back Stage®.

Elipsis Audio® ha trabajado intensamente para entregarle múltiples memorias de *settings*, accesibles desde su *software* propietario, que le permiten trabajar desde el momento de desempacar su producto. Estas memorias garantizan que el usuario final obtenga resultados sorprendentes sin necesidad de capacitación previa, pero también permiten la manipulación completa de su *DSP Auric* integrado, por parte del usuario profesional que así lo desee.

Sus aplicaciones principales son:

- Tiro medio, para recintos abiertos y cerrados.
- Grupos versátiles, medianos y grandes.
- Instalaciones fijas, como teatros e iglesias grandes.

Características

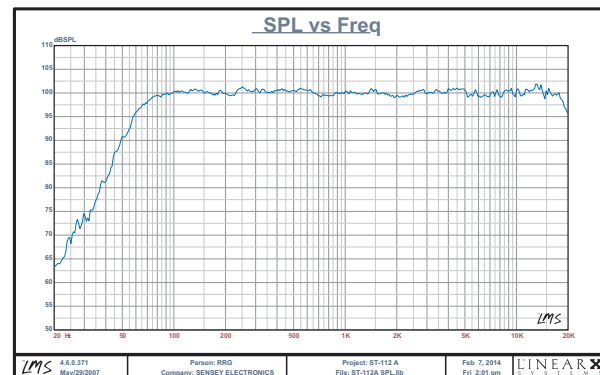
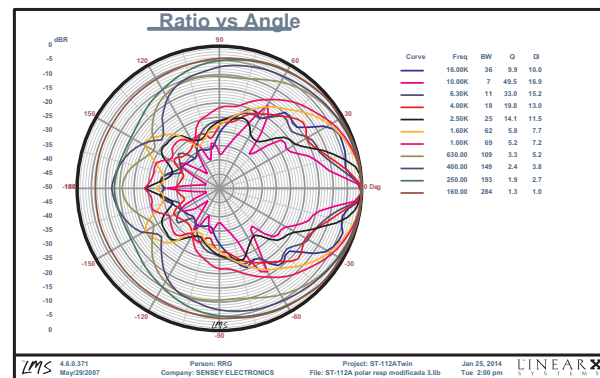
- Sólida construcción en multiplay de 18 mm
- Ensamble reforzado machi-hembra e inter-locking dado
- Conectores XLR-3 y PowerCon®
- Exclusivo acabado en Elastoflex® Grado 1, de alta resitencia y durabilidad
- Sistema de rigging de precisión 3 puntos de sujeción
- Ángulos ajustables de 0° a 7° en avances de 1°
- Altavoz de 12" y cono con recubrimiento resistente al agua
- Dos drivers con diafragma anular de 1.75"
- Doble Interfase mecánica, ICOPLA®, de 6.5"
- Amplificador clase D para graves con 400 W rms
- Amplificador clase AB para agudos con 100 W rms
- Digital Signal Processor, *Auric* DSP, incorporado internamente

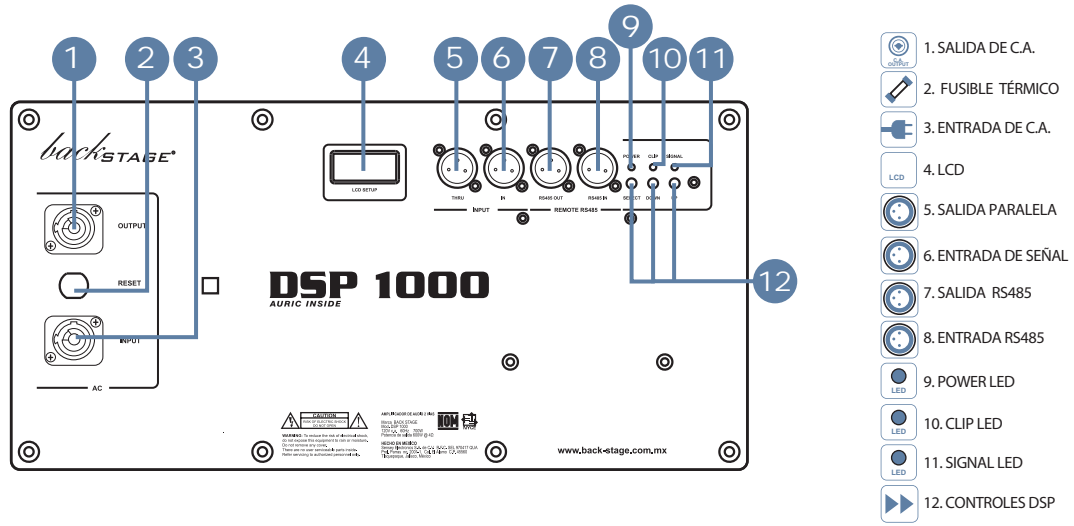
Dimensiones y peso

| | |
|----------|-------------------|
| Ancho | 63.6 cm (25") |
| Alto | 35.8 cm (14") |
| Profundo | 44.3 cm (17.5") |
| Peso | 39.9 kg (87.9 Lb) |



Incluye SOFTWARE GPA
Generador de Predicción Acústica Elipsis®





- 1. SALIDA DE C.A.
- 2. FUSIBLE TÉRMICO
- 3. ENTRADA DE C.A.
- 4. LCD
- 5. SALIDA PARALELA
- 6. ENTRADA DE SEÑAL
- 7. SALIDA RS485
- 8. ENTRADA RS485
- 9. POWER LED
- 10. CLIP LED
- 11. SIGNAL LED
- 12. CONTROLES DSP

Especificaciones

| | |
|---------------------------------------|---|
| Sistema | Caja acústica activa y procesada para arreglo lineal 2 vías |
| Componentes | Medio Grave: ELIPSIS PRO-12 @ 4 Ω. Doble Agudo: BMS® bobina de 1.75", garganta de 1" 16 Ω 80 Wrms c/u (paralelo 8 Ω). Doble compensador de fase para agudos (ICOPLA®) |
| Sensibilidad (1W/1mt) por componente: | Medio Grave: 98 dB, Agudos: 116 dB |
| Manejo de potencia (RMS) por caja: | Medio Grave: 450 Wrms (80 Hz - 1.5 kHz) Agudos: 160 Wrms (1000 Hz - 18 kHz) |
| Impedancia nominal | Medio Grave: 4 Ω Agudos: 2 x 16 Ω, paralelo 8 Ω total |
| Cobertura horizontal (-6db) | 100° |
| Cobertura vertical (-6db) | 10° (una unidad) En este sistema varía en función del número de unidades y la curvatura dada |
| Pico máximo SPL | 130 dB @ 1 mt |
| Respuesta de frecuencia (-3dB) | 80 Hz - 18 kHz |
| Rango de frecuencia útil (-6dB) | 62 Hz - 19 kHz |
| Frecuencia de corte graves-agudos | 1.2 kHz, 4to orden |
| Amplificador | DSP 1000 de BACK STAGE® |
| Sección DSP | |
| Procesamiento | 48 KHz, 24 bits |
| Memoria de almacenamiento | 16 memorias |
| Limitador / Compresor LF - HF | fast limiter / RMS |
| Ecuador paramétrico | 5 bandas |
| Ajuste de Delay | metro / milisegundos |
| Corrección delay por temperatura | Celsius / fahrenheit |
| Conexión a PC | RS485 |

Cable RS485 - USB

Para la conexión de su caja procesada ST-112A, es necesario utilizar los puertos RS 485. La manera más fácil de hacerlo es con un adaptador RS485 – USB que se ofrece como accesorio opcional. Se requiere uno solo por sistema.



Descargar en:
www.elipsisaudio.com.mx