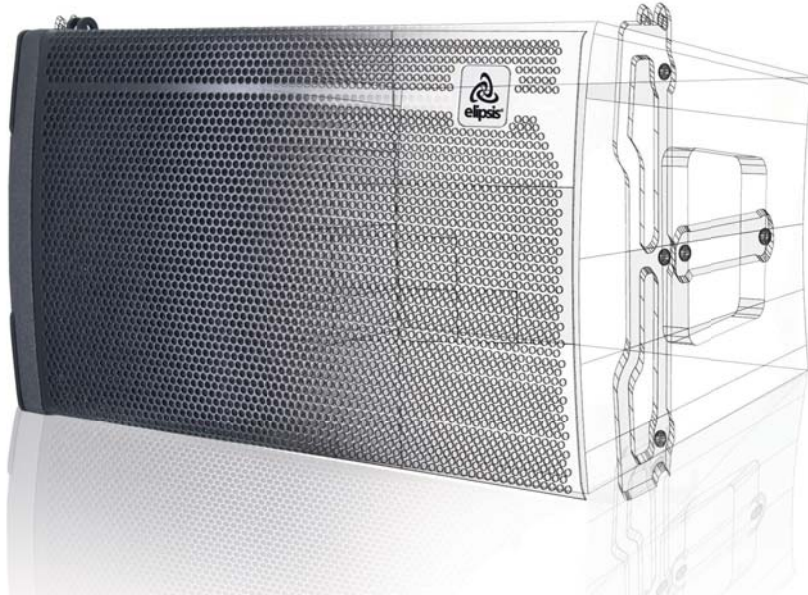




ARQUITECTURA DEL SONIDO



Elipsis® representa uno de los más exitosos sucesos en el mundo del Audio Profesional de los últimos 12 años en México. Nuestra marca de gabinetes acústicos profesionales, nace de la necesidad de cubrir un hueco en el mercado nacional, siguiendo la filosofía que ha caracterizado a todos los productos de Sensey Electronics en los últimos 21 años: **Superar las expectativas de nuestros clientes, con productos de excelencia.**

En estos primeros 12 años, nuestra tecnología aplicada en los productos Elipsis®, ha evolucionado mucho:

DSP, tanto en procesadores tipo *stand alone*, que suman ahora 3 modelos, hasta los exitosos DSP *built inside*, de la familia ST, que presumen las mejores características del mercado.

BMS, PAudio, Eminence, las tres marcas más renombradas en el mundo, para componentes, forman familia de manera exclusiva dentro de nuestros modelos, apoyando con ingeniería, desarrollo *custom* y soporte.

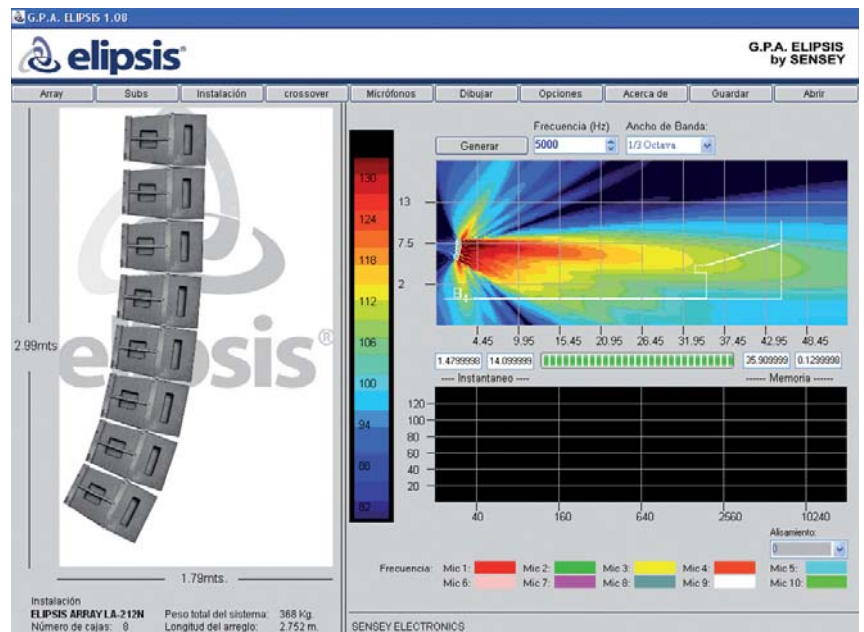
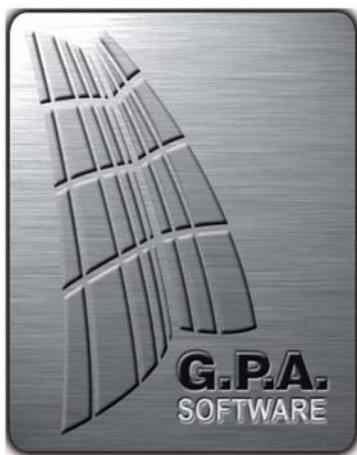
Manufactura; tecnología de vanguardia ha sido utilizada desde el principio en la fabricación de nuestra oferta de gabinetes acústicos, donde maquinaria *CNC* para corte de madera, punzonado de pantallas y maquinado de partes metálicas, aseguran precisión y rapidez. Nuestro novedoso proceso de corte con agua 3D, elabora las formas más caprichosas, que Ingeniería requiere en sus modelos. Doblado de chapa metálica, *powder coating process*, tratamiento químico de metales y acabado Elastoflex, complementan lo que llamamos un proceso *all built in house*.

Capacitación. La clave de la satisfacción total de nuestros clientes es la capacitación que ofrecemos en todos nuestros productos en nuestro *Centro de Capacitación Sensey*, donde nuestros educadores, ingenieros, centro de atención a clientes y todos los que formamos **la familia Sensey**, recibimos a los nuevos integrantes del gran equipo que orgullosamente formamos.

Visítenos y convéncense de que nuestra oferta es la mejor solución en el mercado nacional.

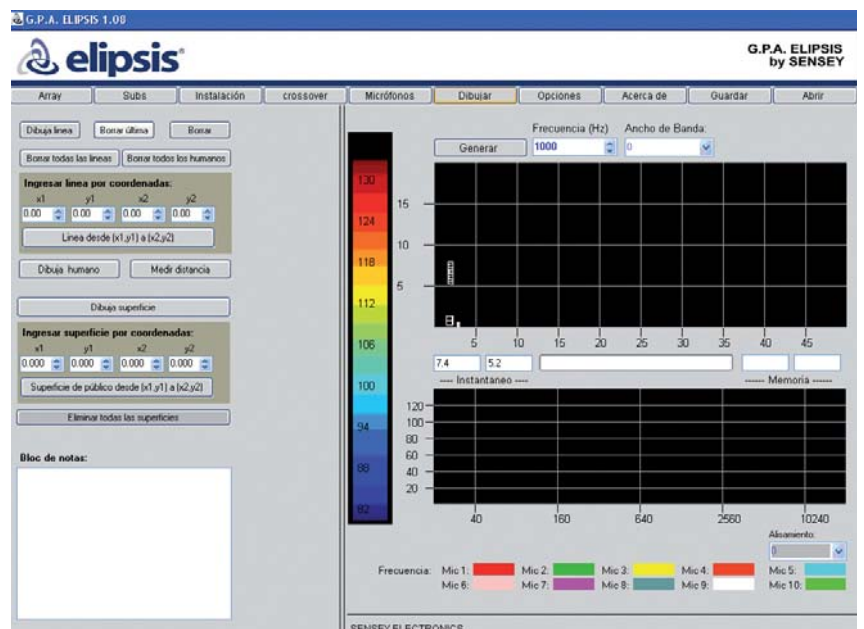
G.P.A.	3
ELASTOFLEX®	5
NUUESTRA TECNOLOGÍA	6
Sistema de arreglo lineal	
LA-212A	7
ST-212A	9
ST-208A	11
LA-112A Twin	13
ST-112A	15
LA-108All	17
LA-205	19
LA-115P	21
LA-212N	23
Discrete vertical array	
DiVA	25
Ribbon technology / subwoofer	
PA 106 / SW 115A	27
Subwoofer	
LAB-218A	29
STB-218A	31
BPW-1000	33
BPW-1700	35
BPW-121	37
W-118 P Flex	39
LAB-118 A/P	41
STB-118 A/P	43
LAB-3400	45
LAB-218N	47
SW-3400	49
SW-218P Flex	51
MB-118	53
CPW-118A / CPW118P	55
Concert	
C-115D / A / P Flex	57
CA-215DX / CA-215EX	59
C-215D / A / P FlexII	61
CP-115EX / CP-112EX	63
Monitor	
MX-115	65
CX-115 P / CX-112 P	67
NX-115A	69
Baffle plastificado	
DSP15All	71
ELP-15A	73
Accesorios	75

Software Generador de Predicción Acústica



El GPA Elipsis® (Generador de Predicciones Acústicas) es un software de planeación y predicción de funcionamiento y respuesta de configuraciones de fuentes sonoras puntuales en arreglo lineal en cuanto a nivel y relaciones de fase, que permite prever los problemas típicos del sonido en vivo y, además, planificar soluciones adecuadas a situaciones específicas.

Los resultados pronosticados por el software GPA Elipsis® se obtienen a partir de una base de datos fundamentada en mediciones reales de cada modelo Elipsis® y la inclusión de un procesamiento electrónico que compensa distancias entre componentes internos, separa frecuencias, aplica filtros de diferentes características, modifica la equalización natural del baffle y afecta las ganancias de cada vía, con el objeto de lograr una mínima cancelación por ángulo de fase a lo largo del espectro auditivo reproducido por cada caja y por el conjunto de ellas.





El G.P.A. Elipsis® cuenta con las siguientes prestaciones:

- * Posibilidad de situar hasta 32 altavoces en un campo sonoro de 110x200m. (Y= -50 a + 60m., X= -50 a +150 m.).
- * Se pueden situar simultáneamente altavoces de arreglo lineal y altavoces independientes (subgraves).
- * Las cajas pueden ser situadas en cualquier punto del campo sonoro (110 X 200m.) y pueden ser anguladas manualmente.
- * Degradación de 400 colores para indicar niveles de presión sonora.
- * Cada modelo tiene sus propias características en cuanto a respuesta de frecuencia y respuesta direccional.

* A cada altavoz se les puede añadir retraso (delay) con una resolución de centésimas de milisegundo y rotación de hasta 180°.

* Podemos calcular el campo para frecuencias puntuales, o para anchos de banda promediados de 1/6 de octava, 1/3 de octava, 1/2 octava, 1 octava o 2 octavas enteras entorno a la frecuencia central.

* Podemos situar 10 micrófonos de medición independientes dentro del campo, y obtener, a partir de ellos, respuesta de frecuencia en un punto determinado.

- * Respuesta de frecuencia en rango completo (full range).
- * Respuesta de frecuencia para cada F en particular, o promediada en alisamientos de 1/12, 1/6 o 1/3 de octava.

* Las respuestas de frecuencia de cada micrófono tienen un color particular, permitiéndonos hacer comparaciones claras entre respuesta de frecuencia de distintos puntos del campo sonoro.

- * Es posible ajustar la ganancia individual por altavoz y por sistema.
- * Se puede cambiar la fase (180°) en cada caja mediante un interruptor.

* Se puede apagar cada caja individualmente o por sistema mediante un interruptor (mute).

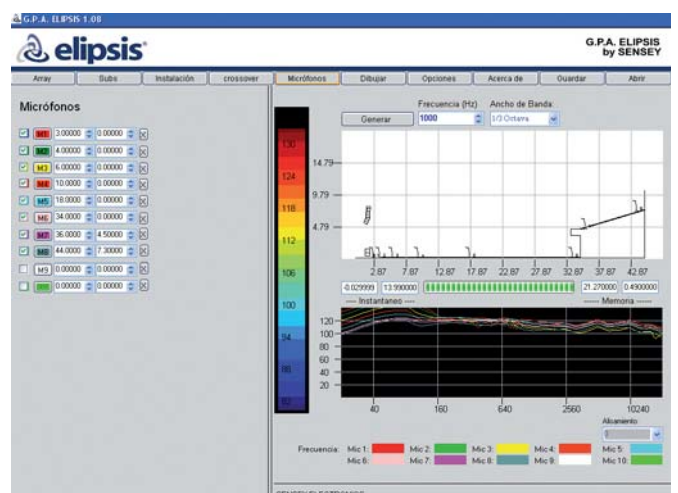
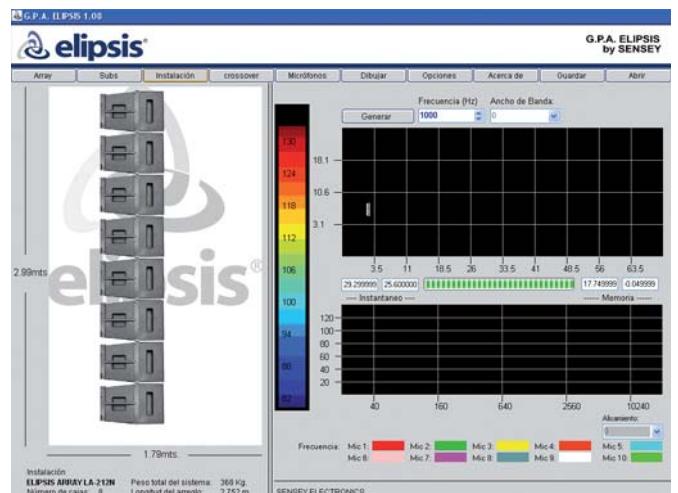
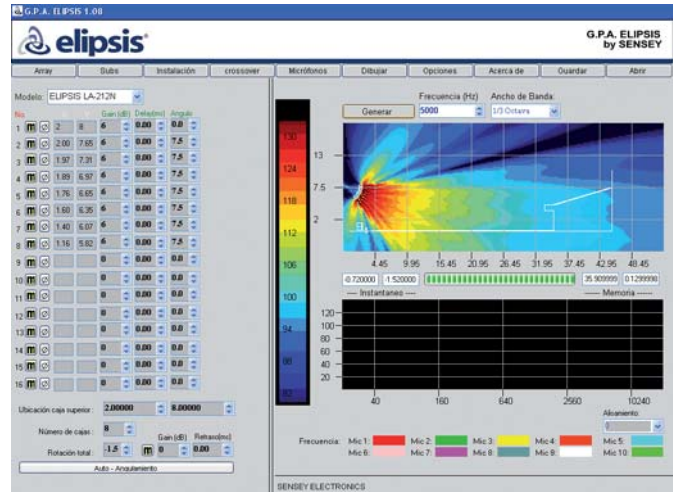
* Tiene una función de auto-angulación de las cajas de arreglo lineal en función de las superficies para ser cubiertas acústicamente.

* Es posible dibujar el perfil de cualquier recinto con las líneas que sean necesarias, y es posible añadir hasta 5 superficies de audiencia, las cuales son tomadas como referencia para la función de angulación automática.

* Se pueden añadir figuras humanas en el campo sonoro como referencia dimensional y para referencia de la colocación de los micrófonos.

* Se puede visualizar la longitud y el peso del arreglo lineal así como la apariencia física del mismo mediante un botón (Instalación).

* Se puede seleccionar el corte de frecuencia, el tipo de filtro que estará operando en la simulación y el orden del mismo.



¿Porqué Elastoflex®?



El exclusivo acabado Elastoflex® que se utiliza en los productos de Elipsis®, es un material de propiedades físicas únicas, que proporciona una excelente flexibilidad y alta resistencia al uso rudo y a otros factores ambientales como la temperatura y la humedad.

Este acabado flexible y resistente permite soportar fuertes impactos sin mostrar fallas o rupturas sobre la superficie, adaptándose a la forma del material sobre el cual fue aplicado. Esto, aunado a su insuperable tenacidad en el anclaje a la superficie base, le garantiza una larga vida útil.

Además puede soportar rayones y raspaduras del uso diario que en cualquier otro tipo de acabado, como serían la fibra de vidrio, los viniles, las alfombras o pinturas en cualquiera de sus calidades y durezas, se notarían a simple vista.

Ofrecemos en nuestra línea Elipsis® 3 niveles distintos de Elastoflex®, que serían:

a. Grado 0, exclusivo para proyectos *custom*, donde la capa depositada en el equipo es determinado por un uso muy rudo e intenso y será de más de 5 mm de espesor. Por supuesto, éste tipo de proyectos no son sensibles al costo, normalmente alto.

b. Grado 1, dedicado a la línea profesional de Elipsis®, donde se consigue el mejor balance costo - beneficio. La capa a depositar es de al menos 3 mm garantizando una total resistencia a rayaduras provenientes del uso normal del equipo y una efectiva protección a golpes ocasionales. El material base, en este caso madera, mostrará huella del golpe, pero el acabado seguirá anclado.

c. Grado 2, utilizado en la línea de entrada de Elipsis®, en donde el costo final del producto debe ser cuidado al máximo, sin por ello renunciar a los beneficios del Elastoflex®. La capa a depositar será menor a 2 mm garantizando una buena protección a las rayaduras del uso diario. Los golpes serán más evidentes que en el grado 1, pudiendo en algunas ocasiones evidenciar el material base. Siempre será mucho más resistente que los acabados clásicos.

El acabado Elastoflex®, en cualquiera de sus presentaciones, no está diseñado para hacer indestructible su baffle, sino para ayudarle a conservar durante mucho tiempo la buena apariencia de su equipo. Aún cuando el acabado Elastoflex® es resistente a la humedad, nunca se recomienda mojar sus baffles ya que su construcción permite la entrada de agua al interior pudiendo deteriorar la madera o las bocinas. Salpicaduras ocasionales no representan mayor preocupación.

La calidad es más que un acto de voluntad. La calidad siempre vendrá acompañado de una fórmula compleja en donde intervienen la materia prima, las habilidades del operador, el diseño del que se parte y de las herramientas de las que se dispone.

Con esto en mente, Sensey Electronics ha puesto su empeño en cada uno de esas variables explorando todo el tiempo nuevas técnicas de manufactura, nueva proveeduría, capacitación permanente para nuestro personal y una intensa campaña de inversión en tecnología.

Dignos representantes de ese esfuerzo continuo son nuestras instalaciones con tecnología de punta, destacando nuestro centro de maquinado CNC (control numérico por computadora) para metales, Routers CNC para madera, Punzonadora CNC para pantallas custom, modernas instalaciones de pintura en polvo (powder coating) y nuestro centro de corte con agua WaterJet Mach4 entre otros.

Tecnología que trabaja para usted.

Servicio de maquila de corte de gabinetes sobre diseño con ROUTERS CNC.
Materiales: Acrílico, madera, MDF, triplay.



Cabezal de corte 3D, único en México!
Complementando la tecnología ya existente, incluimos sistemas de corte por agua que le permiten realizar cortes fácilmente en una gran variedad de aplicaciones. No importa la forma, tamaño o material; nuestro intuitivo software hace que el trabajo sea sencillo. Entendemos que cada proyecto tiene sus propias necesidades de corte.

La tecnología de punzonado permite un mecanizado complejo, tridimensional y completo en una sola máquina. Soluciones para el maquilado de pantallas.



Maquinados en metal.
Perforaciones, machuelados, desbaste, careado y perfilado de alta precisión.

Pintura en polvo con compuestos acrílicos y epóxicos horneados que ofrecen máxima resistencia y durabilidad en piezas metálicas.

Diseños especiales y maquilas disponibles. Contáctenos.



Modelo	Código
LA-212A, caja acustica activa	980751
LA-212A, sistema lineal completo	990751

El bafle activo para arreglo lineal LA-212A es la base para el paquete de arreglo lineal de Elipsis® LA-212A. Este modelo es una caja aérea autoamplificada de medios/agudos. El diseño parte de una caja de alta directividad con dos bocinas de neodimio SN-12MB de P.Audio y un driver de agudos SD-740N, también de neodimio, acoplado a una guía de onda, ICOPLA, a las cuales se incorpora un amplificador clase D de avanzado diseño. La arquitectura del bafle garantiza alta potencia, bajo peso y reducido tamaño, lo cual redundará en una caja compacta y ligera de altas prestaciones, ideal para utilizarse en eventos masivos al aire libre y con tiro largo.

El arreglo lineal se compone de al menos cuatro cajas aéreas por lado para lograr la onda cilíndrica requerida. Además del acompañamiento de los *subwoofers* LAB-218A activos de Elipsis®, para la tercera vía (*low*) es necesario contar con el rack de control que incluye el procesador Auric® DSP 2.6, la bahía de parcheo PP-245 y el centro de carga Gorila® 10K2L. Se encuentra disponible como paquete o también se pueden adquirir los componentes sueltos. Ideales para:

- Compañías de renta
- Grupos musicales profesionales
- Instalaciones fijas en espacios grandes:
 - estadios.
 - teatros
 - auditorios

Características

Sólida construcción en multiplay de 18mm
Ensamble reforzado machi-hembrado e inter-locking dado
Conectores XLR-5 y PowerCon®
Exclusivo acabado en Elastoflex® Grado 1, de alta resitencia y durabilidad
Sistema de rigging de precisión con 4 puntos de sujeción
Ángulos ajustables en 0°, 1.5°, 3°, 4.5°, 6° y 7.5°
Altavoces de 12" con magneto de Neodimio y cono con recubrimiento resistente al agua
Driver con magneto de Neodimio y diafragma de 3"
Interfase mecánica ICOPLA® de 12"
Amplificador clase D Bi-amplificado, 400W rms + 100W rms

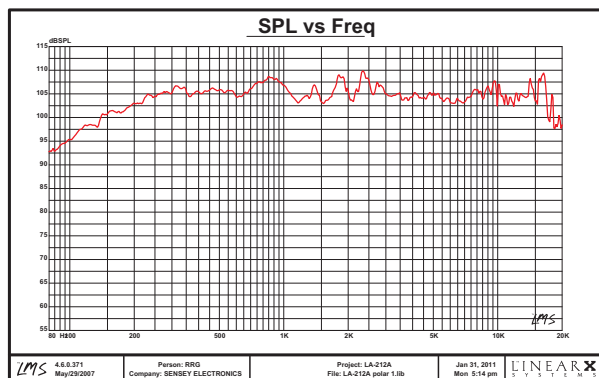
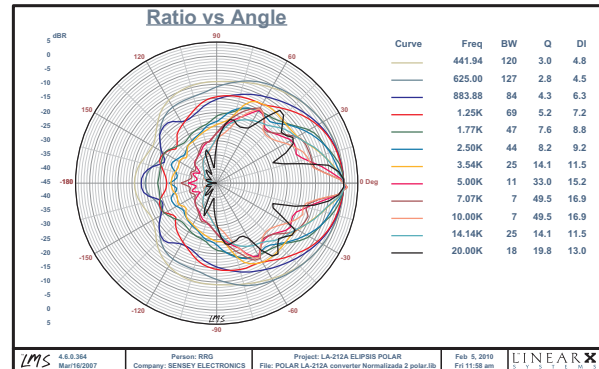
Dimensiones y peso

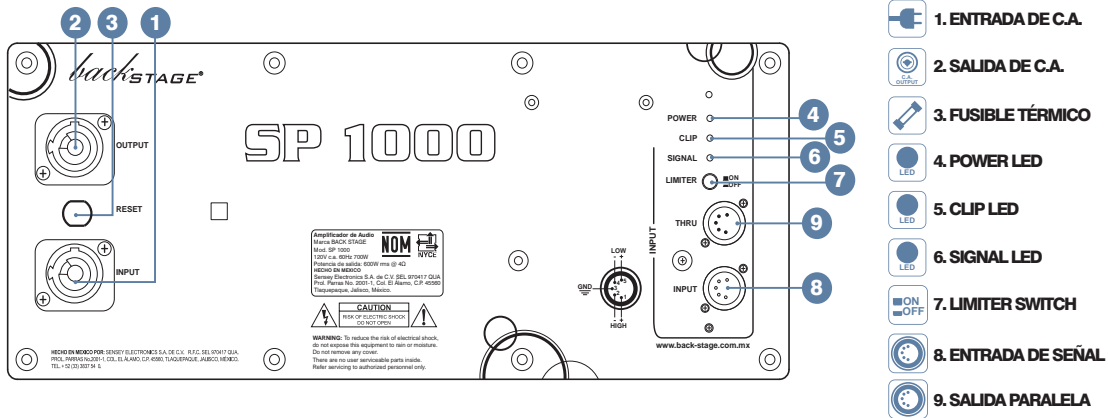
Ancho	103.6cm (40.8")
Alto	35cm (13.8")
Profundo	59cm (23.3")
Peso	52kg (114.6Lb)



Incluye SOFTWARE GPA
Generador de Predicción Acústica Elipsis®

Gráfica de respuesta de frecuencia

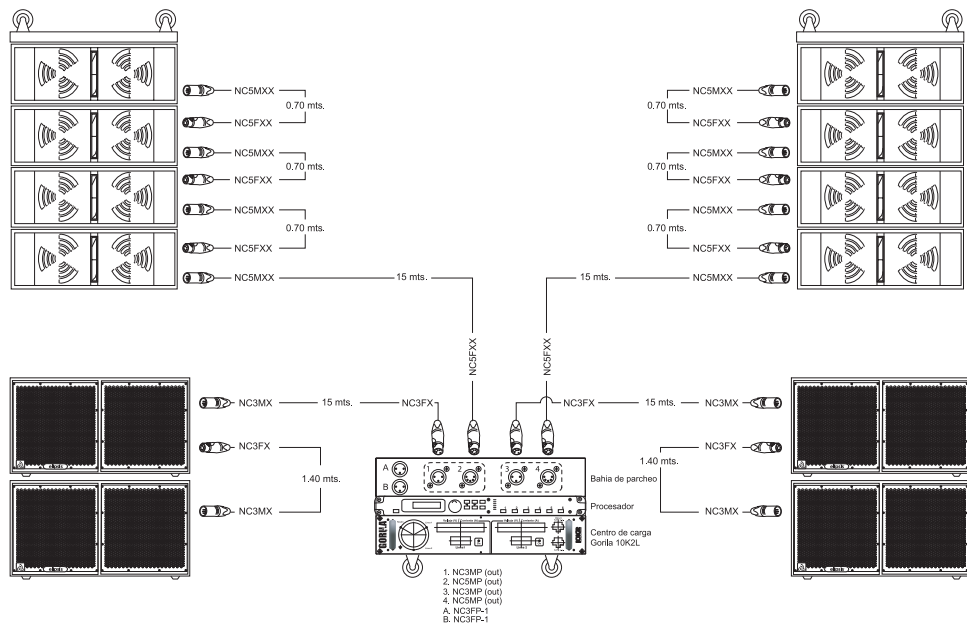




Especificaciones

Sistema	Caja acústica pasiva para arreglo lineal 2 vías
Componentes	Medio Grave: P.Audio® SN-12MB Neodimio 200 Wrms cada una. Agudo: P.Audio® SD-740N Neodimio bobina de 3", garganta de 1.5" 16 Ω 120 Wrms Compensador de fase para agudos (ICOPLA®)
Sensibilidad (1W/1mt)	Medio Grave: 98 dB c/u 101 dB ambos altavoces en paralelo Agudos: 111 dB
Manejo de potencia (RMS)	Medio Grave: 400 Wrms (80 Hz - 1.5 kHz) Agudos: 120 Wrms (800 Hz - 18 kHz)
Impedancia nominal	Medio Grave: 2 x 8 Ω Paralelo: 4 Ω total Agudos: 1 x 16 Ω
Cobertura horizontal (-6db)	100°
Cobertura vertical (-6db)	10° (una unidad)
Pico máximo SPL	En este sistema varía en función del número de unidades y la curvatura dada 130 dB @ 1 mt
Respuesta de frecuencia (-3dB)	80 Hz - 16 kHz
Rango de frecuencia útil (-6dB)	80 Hz - 18 kHz
Frecuencia de corte graves-agudos	850 Hz - 1.2 kHz, 4to orden

Paquete Arreglo lineal activo LA-212A



Modelo

ST-212A, caja acústica activa

Código

980752

La tecnología de los procesadores digitales de audio *DSP* (Procesamiento digital de señal), ha traído consigo una nueva manera de trabajar. El desarrollo de este tipo de soluciones por parte de Sensey Electronics, incluye los nuevos amplificadores para arreglo lineal *DSP 1000* y *DSP 2000* que incorporan la tecnología *Auric* en procesamiento digital de la señal.

Amplificadores de clase mundial como éstos, necesitan bocinas que los respalden. Por eso se han acompañado con lo mejor de la tecnología en *Neodimio* de P.Audio y el proveedor de clase mundial en *Drivers* de alta frecuencia, la Alemana *BMS®*.

El resultado es el mejor baffle de tiro largo para arreglo lineal jamás producido en México: ST-212A. Nuestro nuevo modelo de caja activa y procesada para arreglo lineal, hace gala de todo lo descrito anteriormente y mucho mas: un nuevo sistema de colgado (*rigging*) que aprovecha nuestra última tecnología de manufactura, logrando un funcionamiento eficaz y seguro, con elemento retráctil para protección de partes, antaño vulnerables a golpes y torceduras. También incluye la utilización de un sistema de doble *Driver* de alta frecuencia con guía de onda, al igual que el modelo LA-112A Twin, que ha sido por tres años el *best seller* de nuestra línea de arreglos lineales.

¡El mundo evoluciona y nosotros con él!

Características

Sólida construcción en multiplay de 18mm
Ensamble reforzado machi-hembrado e inter-locking dado
Conectores XLR-3 y PowerCon®
Interfaz RS485
Exclusivo acabado en Elastoflex® Grado I, de alta resistencia y durabilidad
Sistema de rigging de precisión 4 puntos de sujeción
Ángulos ajustables de 0° a 7.5° en avances de 0.5°
Altavoz de Neodimio 12" y cono con recubrimiento resistente al agua
Doble driver BMS® con diafragma de 1.75"
Doble Interfaz mecánica ICOPLA® de 6.5"
Amplificador clase D para graves con 400W rms
Amplificador clase D para agudos con 100W rms
Digital Signal Processor, Auric DSP, incorporado internamente

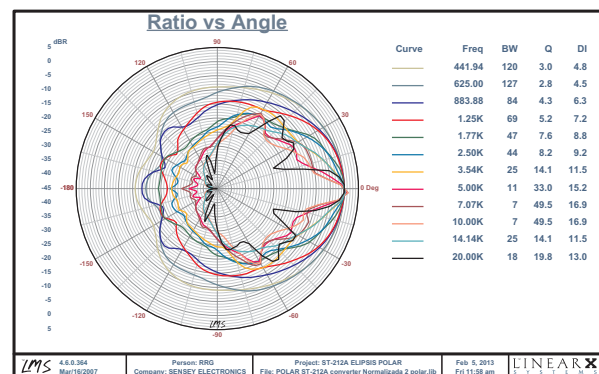
Dimensiones y peso

Ancho	105 cm (41.33")
Alto	35 cm (13.77")
Profundo	59.5 cm (23.42")
Peso	52kg (114.6Lb)

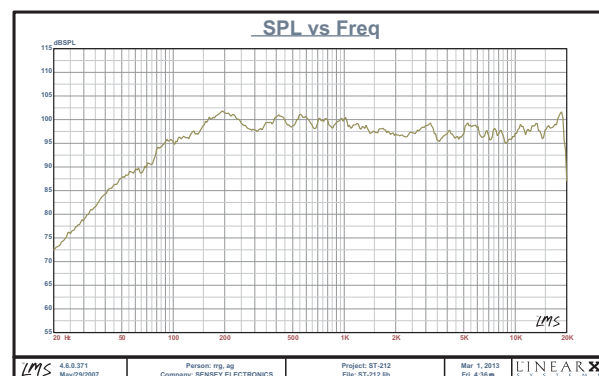


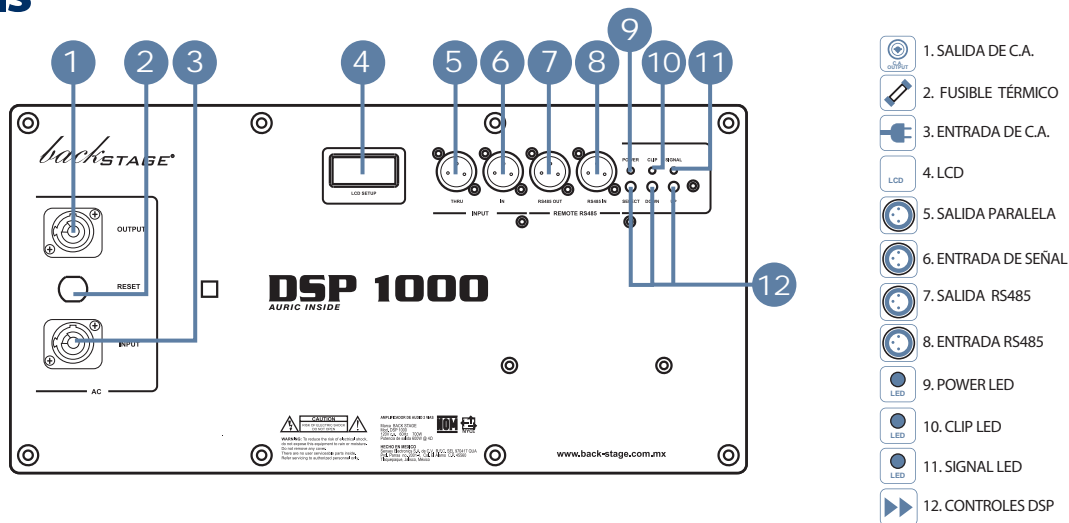
Incluye SOFTWARE GPA
Generador de Predicción Acústica Elipsis®

Gráfica de respuesta de frecuencia



Gráfica SPL





Especificaciones

Sistema	Caja acústica activa y procesada para arreglo lineal 2 vías
Componentes	Medio Grave: SN-12MB @ 4 Ω. Doble Agudo: BMS® bobina de 1.75", garganta de 1" 16 Ω 80 Wrms c/u (paralelo 8 Ω). Doble compensador de fase para agudos (ICOPLA®)
Sensibilidad (1W/1mt) por componente:	Medio Grave: 100 dB Agudos: 116 dB
Manejo de potencia (RMS) por caja:	Medio Grave: 450 Wrms (80 Hz - 1.5 kHz) Agudos: 160 Wrms (1000 Hz - 18 kHz)
Impedancia nominal	Medio Grave: 2 x 8 Ω, paralelo 4 Ω Agudos: 2 x 16 Ω, paralelo 8 Ω total
Cobertura horizontal (-6db)	100°
Cobertura vertical (-6db)	10° (una unidad)
Pico máximo SPL	En este sistema varía en función del número de unidades y la curvatura dada 133 dB @ 1 mt
Respuesta de frecuencia (-3dB)	80 Hz - 18 kHz
Rango de frecuencia útil (-6dB)	65 Hz - 19 kHz
Frecuencia de corte graves-agudos	1.2 kHz, 4to orden
Amplificador	DSP 1000 de BACK STAGE®
Sección DSP	
Procesamiento	48 KHz, 24 bits
Memoria de almacenamiento	16 memorias
Limitador / Compresor LF - HF	fast limiter / RMS
Ecuilizador paramétrico	5 bandas
Ajuste de Delay	metro / milisegundos
Corrección delay por temperatura	Celsius / fahrenheit
Conexión a PC	RS485

Cable RS485 - USB

Para la conexión de su caja procesada ST-212A, es necesario utilizar los puertos RS 485. La manera más fácil de hacerlo es con un adaptador RS485 – USB que se ofrece como accesorio opcional. Se requiere uno solo por sistema.



Descargar en:
www.elipsisaudio.com.mx

Modelo	Código
ST-208A, caja activa digital.	980740

La serie ST de Elipsis® incorpora al catálogo, su modelo ST-208. Con este modelo se busca un gabinete compacto y liviano, que produzca mas SPL que los tradicionales modelos 1x12.

El desempeño se logra con tres componentes clave: Doble Bocina de Neodimio, Sensey Electronics Custom (SEC) de 8 pulgadas, 500 Wrms totales; Driver premium de la Alemana BMS que garantiza respuesta plana hasta los 20 KHz y finalmente el Bi-amplificador DSP-550 de Backstage®, clase D, 500 Wrms totales, y procesamiento Auric® interno.

Con esos componentes, garantizamos el desempeño en calidad sonora y SPL, pero no paramos ahí. Ahora incorporamos FIR (*Finite Impulse Response*) en el procesamiento, conectividad RS-485 para el manejo de hasta 32 cajas de manera simultánea. *Software* gratuito para el manejo remoto del DSP, etc.

Anticipamos que el modelo ST-208 se convertirá rápidamente en el referente de su segmento por su sólido desempeño y diseño actualizado.

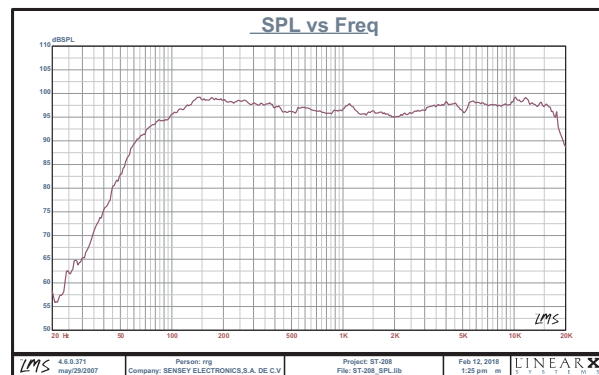
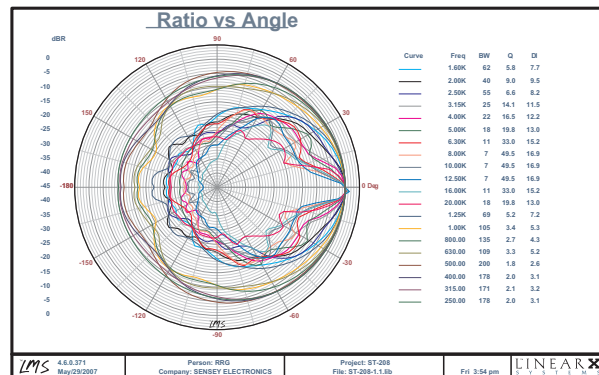


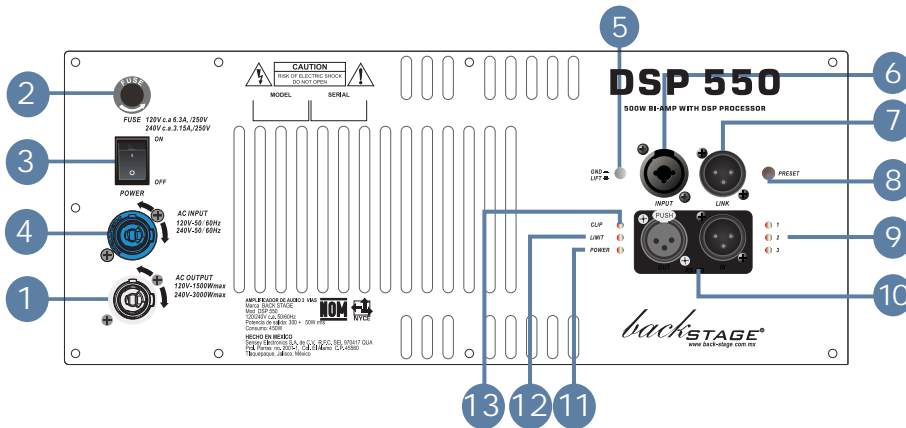
Características














Sólida construcción en multiplay de 15mm
Ensamble reforzado machi-hembrado e inter-locking dado
Exclusivo acabado en Elastoflex® Grado 1, de alta resistencia y durabilidad
Sistema de rigging retráctil de precisión con 3 puntos de sujeción
Ángulos ajustables en 0°, 1°, 2°, 3°, 4°, 5°, 6° y 7°, por caja.
Altavoces de Neodimio de 8"
Driver con diafragma de 1.75" BMS
Interfase mecánica ICOPLA® de 8"
Procesamiento de Señales Digital (DSP) integrado, incorporando FIR, Finite Impulse Response
Software para control del DSP, con conectividad RS-485 y manejo de 32 unidades simultáneas
Bi Amplificador clase D, 500 Wrms totales

Dimensiones

Ancho	64cm (25")
Alto	24cm 9.5")
Profundo	54cm (21")





-  **1. SALIDA DE C.A.**
-  **2. FUSIBLE TÉRMICO**
-  **3. INTERRUPTOR DE ENCENDIDO**
-  **4. ENTRADA DE C.A.**
-  **5. SHIELD GROUND LIFT**
-  **6. ENTRADA COMBINADA**
-  **7. LINK**
-  **8. PRESET**
-  **9. LED PRESET**
-  **10. CONEXIÓN RS485**
-  **11. LED DE ENCENDIDO**
-  **12. LED LIMITADOR**
-  **13. LED CLIP**

Especificaciones

Sistema	Caja acústica para arreglo lineal 2 vías
Componentes	Medio Grave: Doble altavoz de Neodimio Elipsis® PRO 8", 250Wrms, 8Ω Agudo: BMS® 4544, bobina de 1.75", garganta de 1", 8 Ω Compensador de fase para agudos (ICOPLA®)
Sensibilidad (1W/1mt)	Medio Grave: 97 dB Agudo: 117 dB
Manejo de potencia (RMS)	Medio Grave: 400 Wrms (80 Hz - 1.5 KHz) Agudo: 80 Wrms (1.5 KHz - 19.5 KHz) Medio Grave: 2 x 8 Ω, 4 Ω paralelo
Impedancia nominal	Agudos: 1 x 8 Ω
Cobertura horizontal (-6db)	90°
Cobertura vertical (-6db)	10° (una unidad)
Pico máximo SPL	131 dB @ 1 mt
Respuesta de frecuencia (-3dB)	80 Hz - 18.2 KHz
Rango de frecuencia útil (-6dB)	66 Hz - 19.5 KHz
Frecuencia de corte graves-agudos	1.5 kHz - 2.2 KHz, 4to orden
Amplificación	Bi-amplificador clase D modelo DSP 550, BACK STAGE® con DSP Auric

Cable RS485 - USB

Para la conexión de su caja procesada ST-212A, es necesario utilizar los puertos RS 485. La manera más fácil de hacerlo es con un adaptador RS485 – USB que se ofrece como accesorio opcional. Se requiere uno solo por sistema.



Descargar en:
www.elipsisaudio.com.mx

Modelo

LA-112A *Twin*, caja acústica activa

Código

980746

El baffle activo para arreglo lineal LA-112A *Twin* es la base para el paquete arreglo lineal de Elipsis® LA-112A *Twin*. Este modelo es una caja aérea autoamplificada de medios/agudos. En el diseño, la portabilidad ha sobresalido desde un principio sin que se haya descuidado el desempeño que caracteriza a los arreglos lineales de Elipsis®. La clave de su alto desempeño es su base arquitectónica de DOBLE driver e *Icoplas (Twin)* que suman su desempeño sin comprometer su respuesta a frecuencias arriba de 15 KHz como sucede con diseños de un solo driver de mayor tamaño, donde la potencia se obtiene pero el diafragma mas grande impide tener una buena respuesta en la zona mas aguda del espectro audible. Una bocina de 12 pulgadas y 300 Wrms Elipsis PRO® junto con un amplificador clase H de avanzado diseño complementan una caja compacta y ligera de altas prestaciones, ideal para utilizarse en instalaciones fijas, eventos en lugares cerrados o en lugares abiertos de tiro mediano.

El arreglo lineal se compone de al menos cuatro cajas aéreas por lado para lograr la onda cilíndrica requerida. Para la tercera vía, necesitamos de los *subwoofers LAB-118A / LAB-118P* activos y pasivos de Elipsis® y del *rack* de control que incluye el procesador Auric® DSP 2.6, la bahía de *parqueo PP-245* y el centro de carga Gorila® 10K2L.

Entre sus aplicaciones contamos a:

- Grupos musicales profesionales
- Instalaciones fijas en espacios de tiro medio
- refuerzo sonoro *side fill*

Características

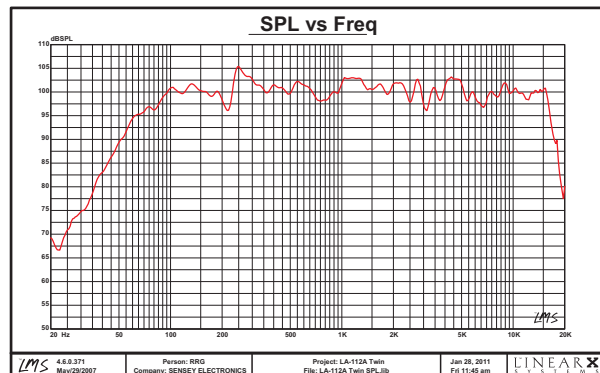
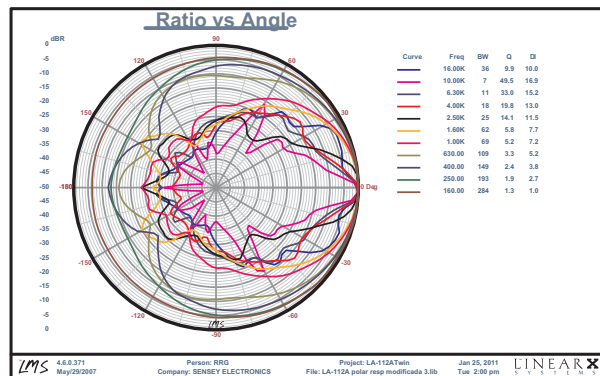
- Sólida construcción en multiplay de 18 mm
- Ensamble reforzado machi-hembrado e inter-locking dado
- Conectores XLR-5 y PowerCon®
- Exclusivo acabado en Elastoflex® Grado I, de alta resistencia y durabilidad
- Sistema de rigging de precisión 3 puntos de sujeción
- Ángulos ajustables de 0° a 7° en avances de 1°
- Altavoz de 12" y cono con recubrimiento resistente al agua
- Dos drivers con diafragma de 1.75"
- Doble interfase mecánica, ICOPLA, de 6.5"
- Amplificador clase H para graves con 400 W rms
- Amplificador clase AB para agudos con 100 W rms

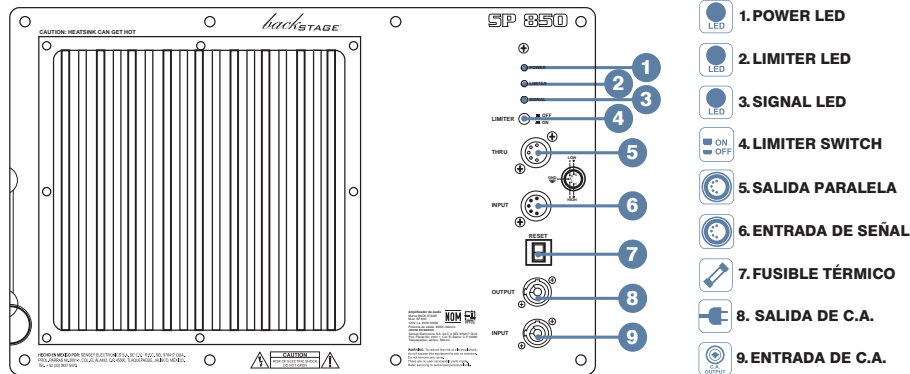
Dimensiones y peso

Ancho	63.6 cm (25")
Alto	35.8 cm (14")
Profundo	44.3 cm (17.5")
Peso	45 kg (92 Lb)



Incluye SOFTWARE GPA
Generador de Predicción Acústica Elipsis®

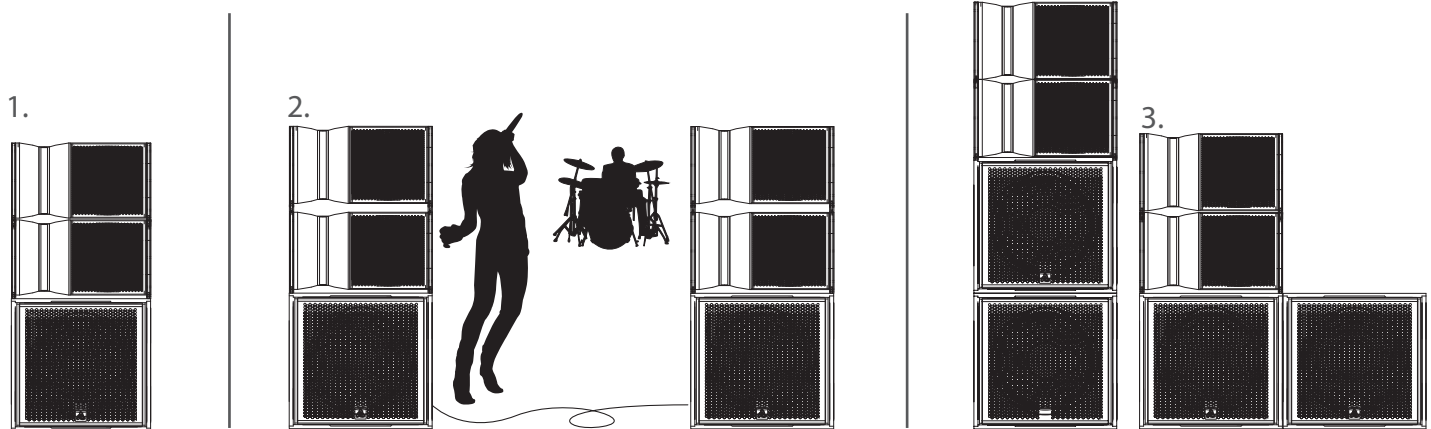




Especificaciones

Sistema	Caja acústica para arreglo lineal 2 vías
Componentes	Medio Grave: Elipsis PRO 12", 8Ω, 300 Wrms Agudo: Doble driver P.Audio®, BM-D446, bobina de 1.75", garganta de 1" 8 Ω, 50 Wrms Doble Compensador de fase para agudos, ICOPLA.
Sensibilidad (1W/1mt)	Medio Grave: 99 dB Agudo: 113 dB c/u 116 dB ambos en paralelo
Manejo de potencia (RMS)	Medio Grave: 300 Wrms (80 Hz - 1.5 kHz) Agudo: 100 Wrms (1.5 kHz - 18 kHz)
Impedancia nominal	Medio Grave: 1 x 8 Ω Agudos: 2 x 8Ω
Cobertura horizontal (-6db)	85°
Cobertura vertical (-6db)	10° (una unidad)
Pico máximo SPL	En este sistema varía en función del número de unidades y la curvatura dada 127 dB @ 1 mt
Respuesta de frecuencia (-3dB)	77 Hz - 16 kHz
Rango de frecuencia útil (-6dB)	65 Hz - 18 kHz
Frecuencia de corte graves-agudos	1.8 kHz - 2.2 kHz, 4to orden
Amplificación	Bi-Amplificador SP 850 BACK STAGE® Clase H.

Adquiriendo su Arreglo lineal activo LA-112A Twin. Proyecto de mediano plazo.



1. La primera decisión de compra debería ser un *subwoofer* activo LAB-118A y dos cajas de medios agudos activas LA-112A Twin. Esta configuración le permite utilizar el equipo como un sistema convencional monofónico de *subwoofer* y *concert* de manera inmediata.

2. La segunda decisión de compra podría ser el *upgrade* de su equipo con un *subwoofer* pasivo LAB-118P, que se amplificaría mediante el *subwoofer* activo LAB-118A previamente adquirido y dos cajas adicionales de LA-112A Twin.

3. La tercera decisión de compra con toda seguridad consistiría en el reforzamiento de la etapa de graves, lo que implica la compra de un *subwoofer* activo LAB-118A y un *subwoofer* pasivo LAB-118P.

Modelo	Código
ST-112A <i>Twin</i> , caja acústica activa	980744

El baffle activo para arreglo lineal *ST-112A SuperTwin* representa la evolución de nuestro aclamado modelo *Twin*. Poco había por mejorar en nuestro super ventas, modelo *Twin*, por lo que nos enfocamos en la integración del Procesamiento Digital de señales *Auric*, directamente en el amplificador y aprovechamos para incorporar la mundialmente famosa tecnología Alemana de BMS en su doble *driver (Twin)*.

El resultado es una caja para arreglo lineal compacta y ligera, gracias a su amplificador Clase *D*, con una calidad de sonido que rivaliza y sobrepasa a su competencia de importación y poderosamente inteligente, al incorporar el Procesador *Auric* completo, sin *descafeinar*, internamente en el amplificador DSP-1000 de Back Stage®.

Elipsis® ha trabajado intensamente para entregarle múltiples memorias de *settings*, accesibles desde su *software* propietario, que le permiten trabajar desde el momento de desempacar su producto. Estas memorias garantizan que el usuario final obtenga resultados sorprendentes sin necesidad de capacitación previa, pero también permiten la manipulación completa de su *DSP Auric* integrado, por parte del usuario profesional que así lo desee.

Sus aplicaciones principales son:

- Tiro medio, para recintos abiertos y cerrados.
- Grupos versátiles, medianos y grandes.
- Instalaciones fijas, como teatros e iglesias grandes.

Características

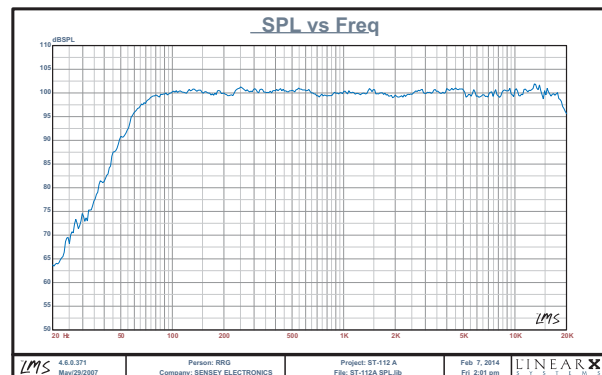
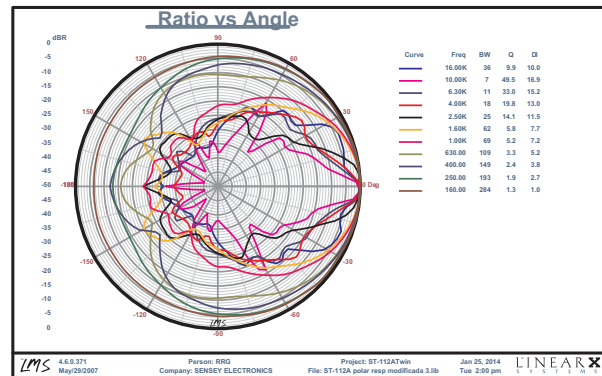
Sólida construcción en multiplay de 18 mm
Ensamble reforzado machi-hembrado e inter-locking dado
Conectores XLR-3 y PowerCon®
Exclusivo acabado en Elastoflex® Grado 1, de alta resistencia y durabilidad
Sistema de rigging de precisión 3 puntos de sujeción
Ángulos ajustables de 0° a 7° en avances de 1°
Altavoz de 12" y cono con recubrimiento resistente al agua
Dos drivers con diafragma anular de 1.75"
Doble interfase mecánica, ICOPLA®, de 6.5"
Amplificador clase D para graves con 400 W rms
Amplificador clase AB para agudos con 100 W rms
Digital Signal Processor, <i>Auric DSP</i> , incorporado internamente

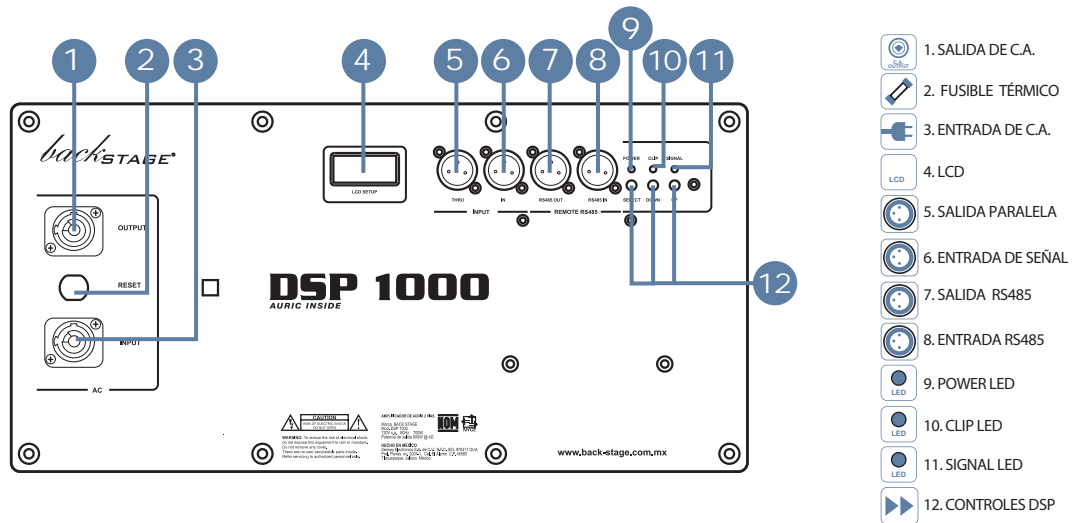
Dimensiones y peso

Ancho	63.6 cm (25")
Alto	35.8 cm (14")
Profundo	44.3 cm (17.5")
Peso	39.9 kg (87.9 Lb)



Incluye SOFTWARE GPA
Generador de Predicción Acústica Elipsis®





- 1. SALIDA DE CA.
- 2. FUSIBLE TÉRMICO
- 3. ENTRADA DE CA.
- 4. LCD
- 5. SALIDA PARALELA
- 6. ENTRADA DE SEÑAL
- 7. SALIDA RS485
- 8. ENTRADA RS485
- 9. POWER LED
- 10. CLIP LED
- 11. SIGNAL LED
- 12. CONTROLES DSP

Especificaciones

Sistema	Caja acústica activa y procesada para arreglo lineal 2 vías
Componentes	Medio Grave: ELIPSIS PRO-12 @ 4 Ω. Doble Agudo: BMS® bobina de 1.75", garganta de 1" 16 Ω 80 Wrms c/u (paralelo 8 Ω). Doble compensador de fase para agudos (ICOPLA®)
Sensibilidad (1W/1mt) por componente:	Medio Grave: 98 dB, Agudos: 116 dB
Manejo de potencia (RMS) por caja:	Medio Grave: 450 Wrms (80 Hz - 1.5 kHz) Agudos: 160 Wrms (1000 Hz - 18 kHz)
Impedancia nominal	Medio Grave: 4 Ω Agudos: 2 x 16 Ω, paralelo 8 Ω total
Cobertura horizontal (-6db)	100°
Cobertura vertical (-6db)	10° (una unidad) En este sistema varía en función del número de unidades y la curvatura dada
Pico máximo SPL	130 dB @ 1 mt
Respuesta de frecuencia (-3dB)	80 Hz - 18 kHz
Rango de frecuencia útil (-6dB)	62 Hz - 19 kHz
Frecuencia de corte graves-agudos	1.2 kHz, 4to orden
Amplificador	DSP 1000 de BACK STAGE®
Sección DSP	
Procesamiento	48 KHz, 24 bits
Memoria de almacenamiento	16 memorias
Limitador / Compresor LF - HF	fast limiter / RMS
Ecuador paramétrico	5 bandas
Ajuste de Delay	metro / milisegundos
Corrección delay por temperatura	Celsius / fahrenheit
Conexión a PC	RS485

Cable RS485 - USB

Para la conexión de su caja procesada ST-112A, es necesario utilizar los puertos RS 485. La manera más fácil de hacerlo es con un adaptador RS485 – USB que se ofrece como accesorio opcional. Se requiere uno solo por sistema.



Descargar en:
www.elipsisaudio.com.mx

Modelo

Código

LA-108A II, caja acústica activa

980743

Elipsis® presenta la **segunda generación** de su exitoso modelo de tiro corto LA-108A. **Nuevo, mejorado, atractivo y mas poderoso**, la Generación II, garantiza la mejor compra por su dinero en tiro corto y recintos cerrados.

Mejorado sistemas de rigging de 3 puntos, ahora mas fácil de operar. **Nueva Icopla** de garganta cerrada, garantiza una mejora substancial en el apartado de agudos, a partir de los 15 KHz.

Nuevo conjunto de subwoofers, ahora del tipo *Band Pass*, producen 4 dB's mas de SPL. Compactos, poderosos y preparados para recibir al LA-108A II, para su uso en *stack*.

Su amplificador de dos vías, **procesado internamente**, elimina por completo cualquier ajuste que el usuario esté obligado en otros tipos de soluciones: conecte y disfrute.

Nuestro departamento de ingeniería ha logrado en solo 21 Kg. dotar del desempeño de un arreglo lineal activo al nuevo LA-108A II, sin demérito de ninguna de las virtudes buscadas. La aplicación idónea será en recintos cerrados de tiro corto en donde la calidad del sonido sea prioritaria y la arquitectura del recinto exija un diseño moderno y elegante.

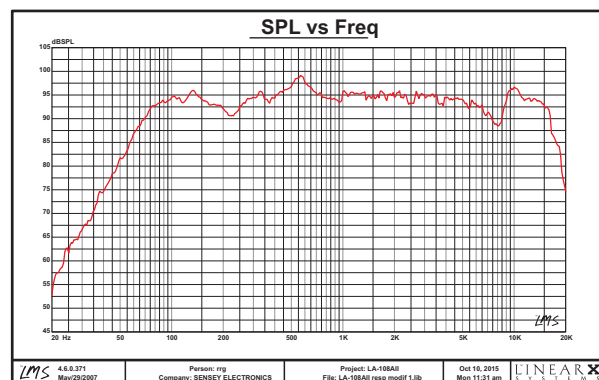
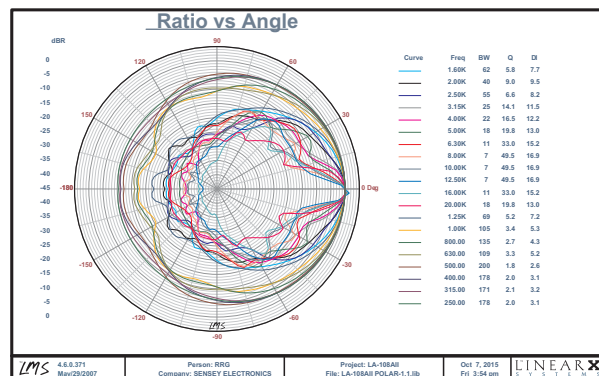


Características

Sólida construcción en multiplay de 15mm
Ensamble reforzado machi-hembrado e inter-locking dado
Exclusivo acabado en Elastoflex® Grado 1, de alta resistencia y durabilidad
Sistema de rigging de precisión 3 puntos de sujeción
Ángulos ajustables en 0°, 1°, 2°, 3°, 4°, 5°, 6°, 7°
Altavoz de 8" y cono con recubrimiento resistente al agua
Driver con diafragma de 1.75"
Interfase mecánica ICOPLA® de 8"
Amplificador clase AB para graves con 100 W rms
Amplificador clase AB para agudos con 40 W rms

Dimensiones y peso

Ancho	49 cm (19")
Alto	28 cm (11")
Profundo	40 cm (16")
Peso	21 kg (46 Lb)



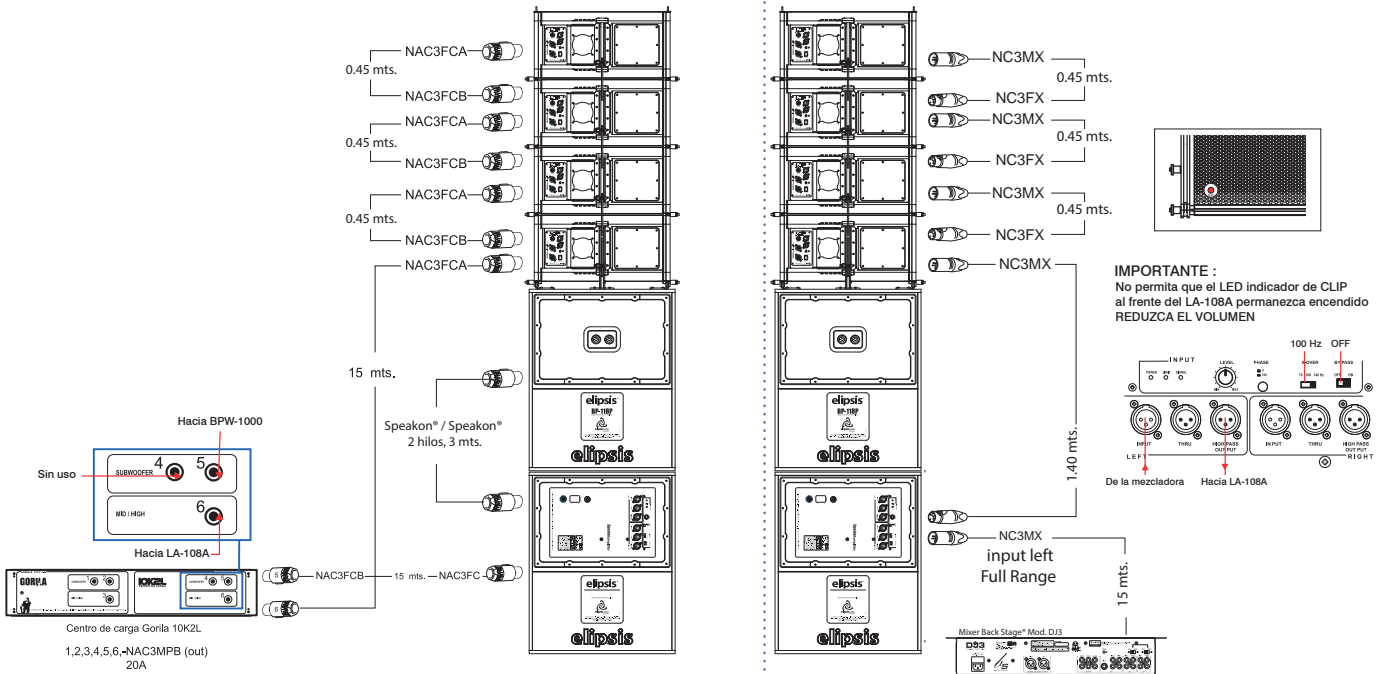


Especificaciones

Sistema	Caja acústica para arreglo lineal 2 vías
Componentes	Medio Grave: Elipsis® PRO 8", 8Ω, 100 Wrms Agudo: P.Audio® BM-D 446, bobina de 1.75", garganta de 1" 8 Ω, 50 Wrms Compensador de fase para agudos (ICOPLA®)
Sensibilidad (1W/1mt)	Medio Grave: 93.6 dB Agudo: 110 dB
Manejo de potencia (RMS)	Medio Grave: 100 Wrms (80 Hz - 1.5 KHz) Agudo: 50 Wrms (1.5 KHz - 18 KHz)
Impedancia nominal	Medio Grave: 1 x 8 Ω
Cobertura horizontal (-6db)	100°
Cobertura vertical (-6db)	10° (una unidad)
Pico máximo SPL	En este sistema varía en función del número de unidades y la curvatura en grados dada
Respuesta de frecuencia (-3dB)	120 dB @ 1 mt
Rango de frecuencia útil (-6dB)	92 Hz - 16 KHz
Frecuencia de corte graves-agudos	81 Hz - 18 KHz
Amplificación	1.5 kHz - 2.2 KHz, 4to orden Bi-amplificador clase AB, modelo SP 140 BACK STAGE®

Conexión eléctrica

Conexión de señal



Modelo

Código

LA-205, caja acústica pasiva

980748

Elipsis® presenta su línea *Premium* de Arreglos Lineales, con su nuevo modelo LA-205 pasivo. El objetivo a la hora de diseñar éste nuevo modelo, fue el tamaño mas compacto posible, con un desempeño contundente, tanto en presión sonora (*SPL*) como en calidad de sonido. Para lograr lo anterior, incorporamos la línea *alta* de BMS tanto en la doble bocina de 5" como en su *driver* con guía de onda patentada por BMS. El resultado se traduce en una caja con bocinas de 5" que superan a la bocina standard de 12", con la mitad del tamaño, la mitad del peso y el doble de calidad auditiva.

Todo ésto viene acompañado de un precio, que resulta increíble, cuando se considera el altísimo valor que se obtiene con la compra del nuevo LA-205,

Este nuevo modelo *Premium*, verá sus mejores aplicaciones en *tiro* medio, instalaciones fijas como teatros e iglesias que exijan bajísimo perfil del equipo, para armonizar con la arquitectura y toda aquella aplicación que ponga primero la calidad de audio, tipo *HiFi*, sobre todas las demás características.

Recomendamos trabajar a cuatro vías, para lo cual acompañamos a las cajas aéreas LA-205 con el medio grave aéreo MB-118 y el subwoofer LAB-3400.

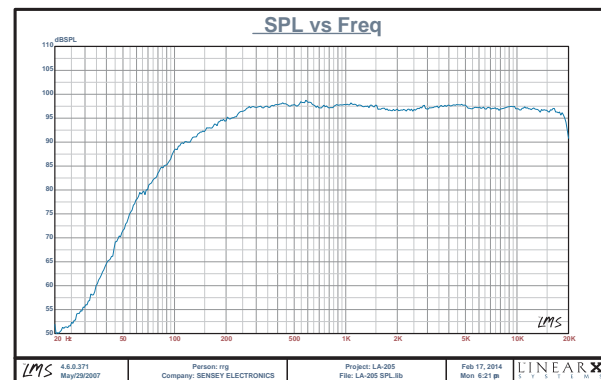
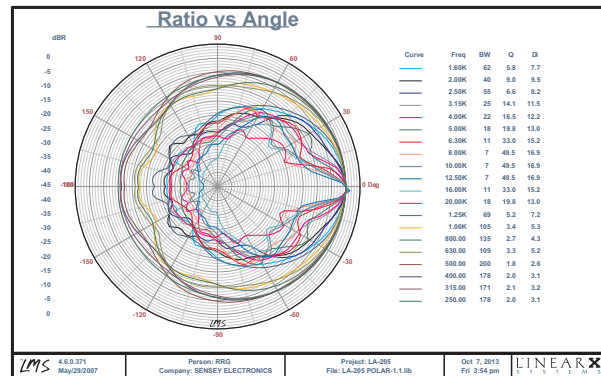


Características

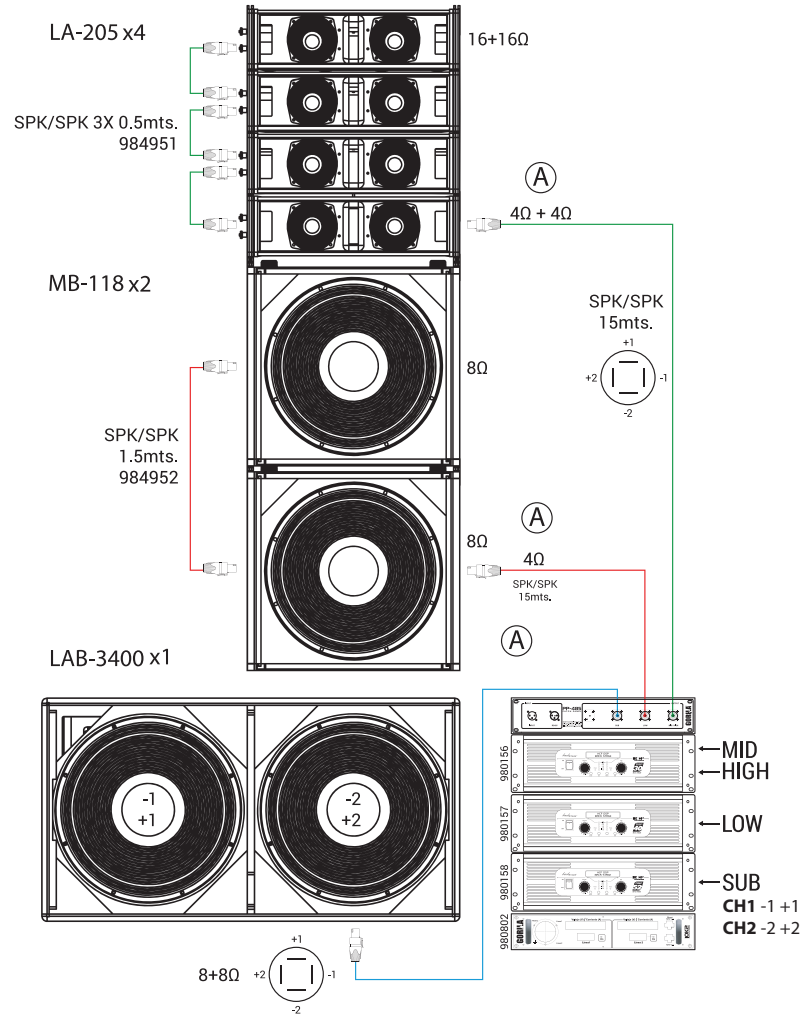
- Sólida construcción en multiplay de 15mm
- Ensamble reforzado machi-hembrado e inter-locking dado
- Exclusivo acabado en Elastoflex® Grado 1, de alta resistencia y durabilidad
- Sistema de rigging de precisión 3 puntos de sujeción
- Ángulos ajustables en 0°, 1°, 2°, 3°, 4°, 5°, 6°, 7°
- Altavoces de 5" y cono con recubrimiento resistente al agua
- Driver con diafragma anular de 1.75" con guía de onda

Dimensiones y peso

Ancho	57.15 cm (22.5")
Alto	15.75 cm (6.2")
Profundo	30.48 cm (12")
Peso	17 kg (26.5 Lb)



Configuración



Especificaciones

Sistema	Caja acústica pasiva para arreglo lineal 2 vías
Componentes	Medio Grave: 2X BMS 5S-117, 130W 8 Ω cada una (serie 16 Ω). Agudo: 1X BMS 4512, 80W, 16 Ω 16 Ω 120 Wrms Guía de onda
Sensibilidad (1W/1mt)	Medio Grave: 97 Agudos: 111 dB
Manejo de potencia (RMS)	Medio Grave: 130 + 130 (260 W serie) Wrms (80 Hz - 1.5 kHz) Agudos: 80 Wrms (1 kHz - 18.5 kHz)
Impedancia nominal	Medio Grave: 2 x 8 Ω Serie: 16 Ω total Agudos: 1 x 16 Ω
Cobertura horizontal (-6db)	100°
Cobertura vertical (-6db)	10° (una unidad) En este sistema varía en función del número de unidades y la curvatura dada
Pico máximo SPL	130 dB @ 1 mt
Respuesta de frecuencia (-3dB)	180 Hz - 18 kHz
Rango de frecuencia útil (-6dB)	150 Hz - 18.5 kHz
Frecuencia de corte graves-agudos	850 Hz - 1.2 kHz, 4to orden

Modelo	Código
LA-115, caja acústica pasiva	990750

Si lo que busca es un sistema compacto, economico y de alto rendimiento, con el modelo LA-115 estará satisfecho.

Con un altavoz de 15", 500w rms y sensibilidad de 99 dB, el departamento de medios/graves realiza un trabajo excepcional. Para el apartado de agudos, utilizamos nuestra famosa configuración TWIN, que utiliza doble *Icopia* y doble *Driver* BM-D446, para poder competir eficientemente con el poderoso diafragma de la bocina, logrando claridad y altísima presión sonora.

Impacto y definición son las características que distinguen a este eficiente modelo, Sus acabados y solida construcción se traducen en el músculo necesario, para que usted goce y saque provecho de este sistema por años.

- Compañías de renta
- Grupos musicales profesionales
- Instalaciones fijas en espacios grandes:
 - estadios
 - teatros



Características

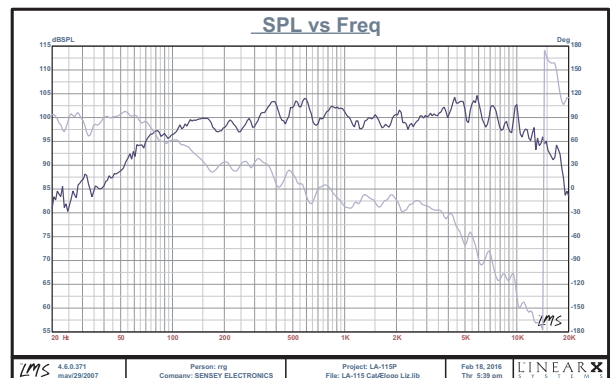
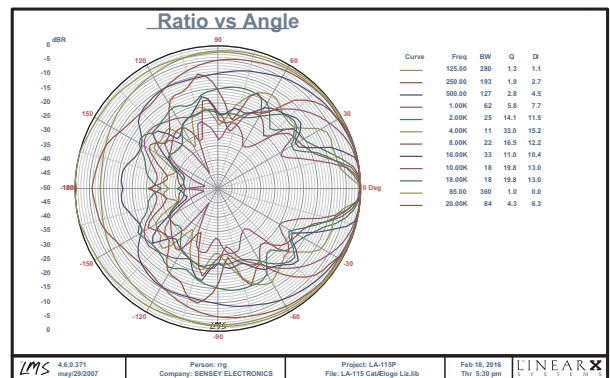
Sólida construcción en multiplay de 18mm
Ensamble reforzado machi-hembrado e inter-locking dado
Conectores Neutrik® NL-4
Exclusivo acabado en Elastoflex® Grado 1, de alta resitencia y durabilidad
Sistema de rigging de precisión con 3 puntos de sujeción
Ángulos ajustables en 0° a 7° en avances de 1°
Altavoces de 15" y cono con recubrimiento resistente al agua
Dos drivers con diafragma de 1.75" de diametro
Doble Interfaz mecánica ICOPLA® de 7.5"

Dimensiones y peso

Ancho	64.4cm (25.35")
Alto	41.4cm (16.3")
Profundo	62.5cm (24.6")
Peso	51.5kg (113.7Lb)



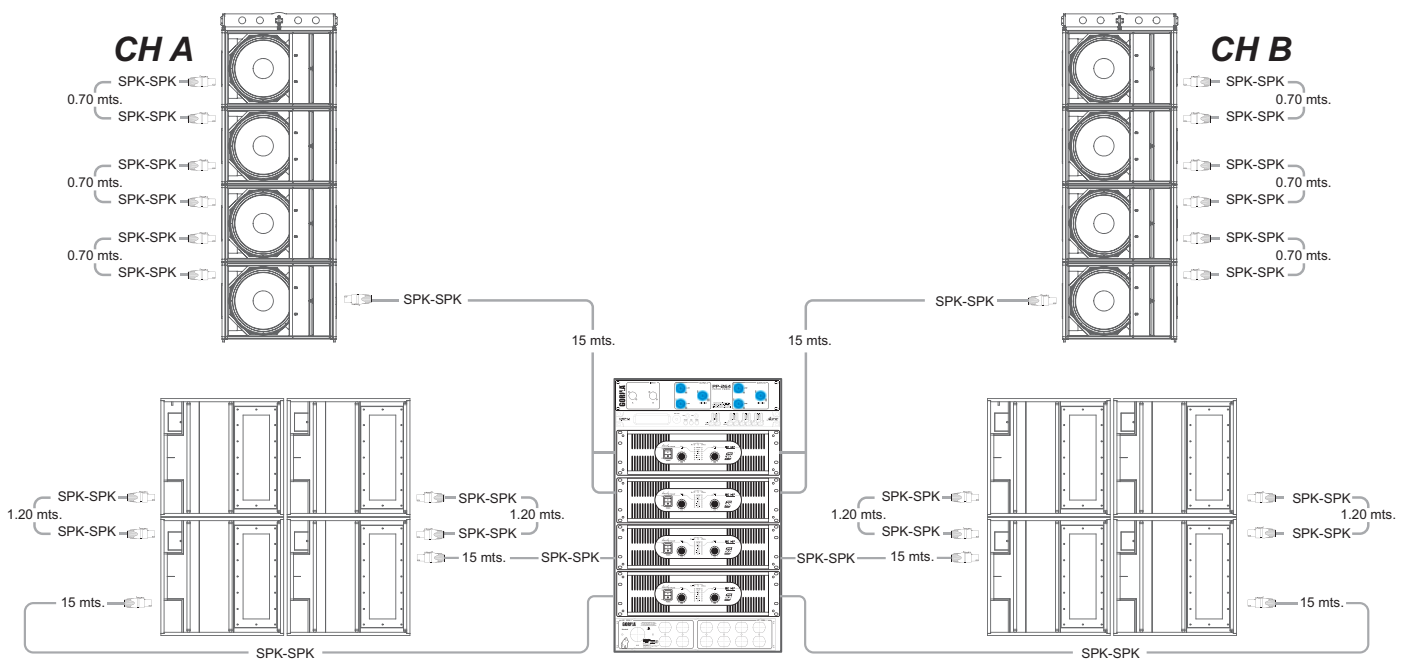
Incluye SOFTWARE GPA
Generador de Predicción Acústica Elipsis®



Especificaciones

Sistema	Caja acústica pasiva para arreglo lineal 2 vías
Componentes	Medio Grave: P.Audio® SEC-1504F, 15" 8Ω. Agudo: P.Audio® BM-D446 diafragma 1.75" bobina de 3", garganta de 1.75" 8 Ω 50 Wrms cada uno (serie 16Ω, 100W). Doble compensador de fase para agudos (ICOPLA®)
Sensibilidad (1W/1mt)	Medio Grave: 99 dB Agudos: 111 dB
Manejo de potencia (RMS)	Medio Grave: 500 Wrms (1.2 kHz - 17.5 kHz), P.Audio SEC-1504F Agudos: 50+50 Wrms (800 Hz - 18 kHz)
Impedancia nominal	Medio Grave: 8 Ω Agudos: 2 x 8 Ω (serie 16Ω total), P.Audio BM-D446
Cobertura horizontal (-6db)	100°
Cobertura vertical (-6db)	10° (una unidad)
Pico máximo SPL	En este sistema varía en función del número de unidades y la curvatura dada 126 dB @ 1 mt
Respuesta de frecuencia (-3dB)	65Hz - 18 kHz
Rango de frecuencia útil (-6dB)	62 Hz - 19 kHz
Frecuencia de corte graves-agudos	1.2 kHz, 4to orden

Configuración de Arreglo lineal LA-115P



Modelo

Código

LA-212N, caja acústica pasiva

990750

El baffle pasivo para arreglo lineal LA-212N es la base para el paquete arreglo lineal de Elipsis® LA-212N. Este modelo es una caja aérea pasiva de medios/agudos. El diseño parte de una caja de alta directividad con dos bocinas de neodimio SN-12MB de P.Audio® y un driver de agudos SD-740N, también de neodimio, acoplado a una guía de onda, ICOPLA. Es una caja compacta y ligera de altas prestaciones, ideal para usarse en eventos masivos al aire libre y con tiro largo.

El arreglo lineal se compone de al menos cuatro cajas aéreas por lado para lograr la onda cilíndrica requerida. Además del acompañamiento de los subwoofers pasivos de Elipsis®, para la tercera vía (low) es necesario contar con el rack de control que incluye el procesador Aurio® DSP 2.6, la bahía de parcheo PP-245, el centro de carga Gorila® 10K2 y el rider de amplificación que se compone de tres amplificadores HCF PRO-40 y un amplificador HCF PRO-20.

Se encuentra disponible como paquete y en componentes sueltos.

- Compañías de renta
- Grupos musicales profesionales
- Instalaciones fijas en espacios grandes:
 - estadios
 - teatros

Características

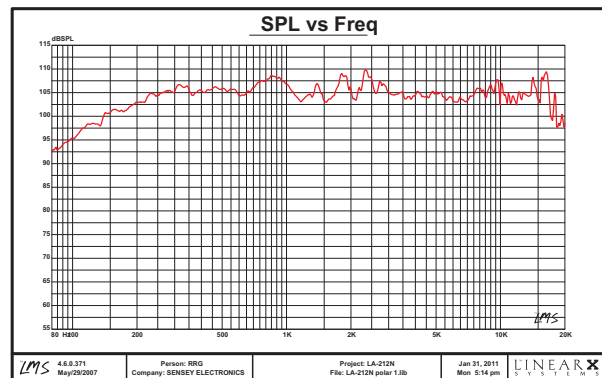
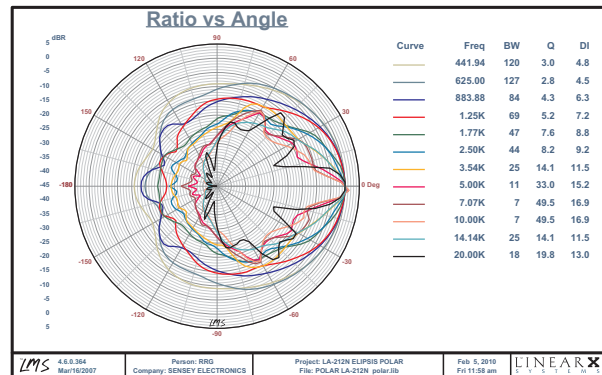
- Sólida construcción en multiplay de 18mm
- Ensamble reforzado machi-hembrado e inter-locking dado
- Conectores Neutrik® NL-4
- Exclusivo acabado en Elastoflex® Grado 1, de alta resistencia y durabilidad
- Sistema de rigging de precisión con 4 puntos de sujeción
- Ángulos ajustables en 0°, 1.5°, 3°, 4.5°, 6° y 7.5°
- Altavoces de 12" con magneto de Neodimio y cono con recubrimiento resistente al agua
- Driver con magneto de Neodimio y diafragma de 3"
- Interfase mecánica ICOPLA® de 12"

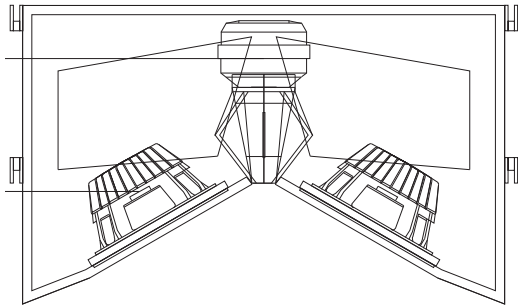
Dimensiones y peso

Ancho	103.6cm (40.8")
Alto	35cm (13.8")
Profundo	59cm (23.3")
Peso	46.5kg (101.3Lb)



Incluye SOFTWARE GPA
Generador de Predicción Acústica Elipsis®





Características del rack de amplificación:

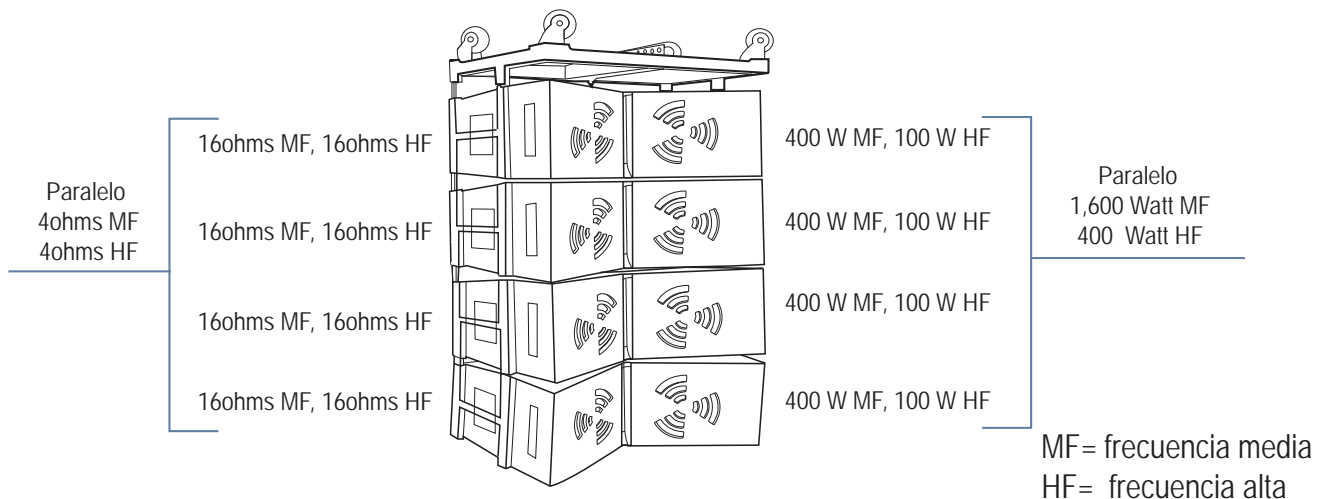
- 16 espacios
- Centro de carga GORILA® 10K2*
- Procesador AURIC® DSP 2.6*
- Bahía de parcheo GORILA® PP-245*
- 1 amplificador BACK STAGE® HCFPRO 20*
- 3 amplificadores BACK STAGE® HCFPRO 40*

*Ver especificaciones en sección
BACK STAGE®
GORILA®
AURIC®

Especificaciones

Sistema	Caja acústica pasiva para arreglo lineal 2 vías
Componentes	Medio Grave: P.Audio® SN-12MB Neodimio 200 Wrms cada una. Agudo: P.Audio® SD-740N Neodimio bobina de 3", garganta de 1.5" 16 Ω 120 Wrms Compensador de fase para agudos (ICOPLA®)
Sensibilidad (1W/1mt)	Medio Grave: 98 dB c/u 101 dB ambos altavoces en paralelo Agudos: 111 dB
Manejo de potencia (RMS)	Medio Grave: 400 Wrms (80 Hz - 1.5 kHz) Agudos: 120 Wrms (800 Hz - 18 kHz)
Impedancia nominal	Medio Grave: 2 x 8 Ω Paralelo: 4 Ω total Agudos: 1 x 16 Ω
Cobertura horizontal (-6db)	100°
Cobertura vertical (-6db)	10° (una unidad) En este sistema varía en función del número de unidades y la curvatura dada
Pico máximo SPL	130 dB @ 1 mt
Respuesta de frecuencia (-3dB)	80 Hz - 16 kHz
Rango de frecuencia útil (-6dB)	80 Hz - 18 kHz
Frecuencia de corte graves-agudos	850 Hz - 1.2 kHz, 4to orden

Configuración de Arreglo lineal LA-212N



Modelo	Código
DiVA 4.6 activo	980757

El *Discrete Vertical Array*, DiVA, es lo más nuevo en tecnología mundial para disfrutar de el desempeño de un arreglo lineal en un formato portátil. Las a veces llamadas *columns* encuentran su mejor nicho de aplicación en instalaciones fijas en donde además del desempeño sonoro, se busca la armonía arquitectónica del recinto. El modelo DiVA 4.6 incorpora 4 *woofers* de 6" capaces de alcanzar 55 Hz sin asistencia de un *subwoofer* y 8 *Ribbon tweeters* de aplicación *High End* que forman un coplanar de 80 cms sin la necesidad de guía de onda mecánica. A todo esto, hemos agregado para la versión Activa, un amplificador Clase D que garantiza el mínimo peso con el máximo desempeño: 500 Wrms disponibles en menos de 1 metro de alto y 28 Kgs en total.

Su ángulo de cobertura vertical de menos de 10 grados permite un control de directividad ideal para el direccionamiento hacia zonas definidas de acuerdo a la necesidad particular, mientras que su generoso ángulo de cobertura horizontal rebasa los 120 grados.

Entre sus aplicaciones tenemos a:

- . Iglesias
- . Espacios arquitectónicos
- . Auditorios
- . Sistema P.A. para grupos versátiles de nicho medio alto.



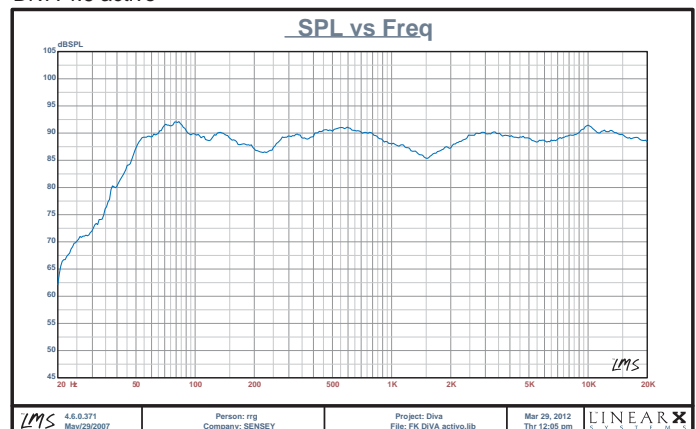
Características

Sólida construcción en multiplay de 15 mm
Ensamble reforzado machi-hembrado e inter-locking dado
Exclusivo acabado en Elastoflex® Grado I, de alta resistencia y durabilidad
Sistema de rigging para <i>stacking</i> (apilado).
Base armable de fácil transportación
Altavoz de 6" x 4 piezas.
Ribbon tweeter de 30 Wrms X 8 piezas.
Amplificador clase D de 500 Wrms para versión Activa.

Dimensiones y peso

Ancho	30 cm (12")
Alto	82 cm (32")
Profundo	33 cm (13")
Peso	28 Kg (62 Lb)

DiVA 4.6 activo





· Flying Track



Modelo	Código
<i>Flying Track</i>	133009
Gancho	133010

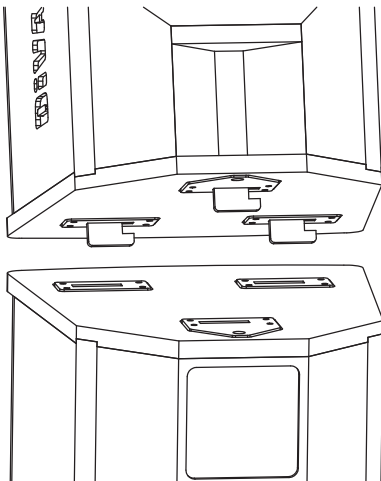
El modelo DiVA 4.6 incluye la preparación para 4 Flying Track opcionales que le permiten de una manera cómoda y segura colgar el gabinete de acuerdo a las necesidades de la instalación y la arquitectura.

*Este accesorio se vende por separado.

Especificaciones

Sistema	<i>Discrete Line Array System, Activo.</i>
Componentes	<i>Woofer: P.Audio® 6" 100 Wrms, 16 Ω Driver: Ribbon Tweeter, 30 Wrms, 16 Ω</i>
Manejo de potencia total(RMS)	400W rms + 100W rms
Impedancia total del conjunto:	4 Ω + 4 Ω
Sensibilidad	92 dB @ 1/W a 1/mt
Pico máximo SPL	118 dB
Respuesta de frecuencia (-3dB)	55 Hz - 20 KHz
Amplificación	Bi-Amplificador SP 1001 BACK STAGE® Clase D, 500 Wrms

Ensamble



El mecanismo de montaje incluido en el sistema DiVA le permite apilar (*stacking*) dos Baffles uno encima del otro para lograr mayor presión sonora. Solamente deslice los seguros y coloque el perno de seguridad incluido.

La base incluida en cada Baffle NO se diseñó para mas de dos baffles apilados. Evite situaciones de riesgo intentándolo.

Accesorios



Base accesorio incluido



Modelo	Código
PA-106	980798
SW-115A, <i>subwoofer</i> activo 15"	980734

Las modernas necesidades de pequeños grupos y recintos cerrados nos han empujado a la creación de dos nuevos bafles que en conjunto crean una solución completa para la sonorización móvil.

El PA-106 es un monitor de referencia y respuesta plana de 66 Hz hasta los 20 KHz. Este desempeño sin igual en el mercado se logra con el uso de un *Ribbon tweeter* acoplado a una bocina de 6" en un formato *micro*.

El *Subwoofer* SW-115A hace gala de una respuesta desde los 54 Hz en solo 15" e incorpora un Bi-amplificador clase H, BACKSTAGE® modelo SP-400 *USB* de 300 Wrms para el *Subwoofer* y 100 Wrms para el satélite. Éste amplificador ha sido concebido desde un principio para el mercado del músico e incorpora entradas *Combo XLR/6.3* de micrófono y de línea, conectores *RCA*, *Mix Out*, *Low Cut* y para los descansos un *MP3 player* con control remoto.

Las aplicaciones típicas son:

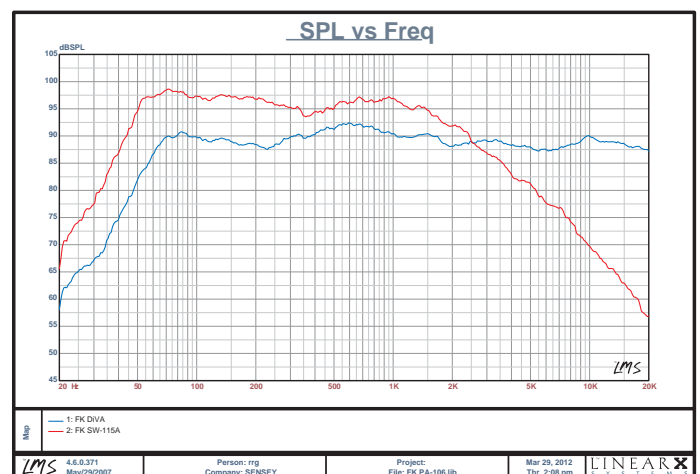
- Instalaciones fijas interiores, bares, restaurantes, etc.
- Trovadores, Solistas y grupos musicales pequeños.
- Salas de conferencias.
- Pasarelas.
- *Showmen*.

Características

	PA-106	SW-115A
Sólida construcción en multiplay de 18 mm		*
Sólida construcción en multiplay de 15 mm	*	
Ensamble reforzado machi-hembrado e inter-locking dado	*	*
Exclusivo acabado en Elastoflex® Grado 1 de alta resistencia y durabilidad	*	*
Altavoces de 6" y Ribbon tweeter	*	
Altavoces de 15" y cono con recubrimiento resistente al agua		*
Pantallas de metal perforado con pintura electrostática	*	*
Amplificador clase H, Bi-Amplificado de 300 + 100 Wrms		*

Dimensiones y peso

	PA-106	SW-115A
Ancho	23 cm (9")	64 cm (25")
Alto	34 cm (13")	45 cm (18")
Profundo	23 cm (9")	52 cm (21")
Peso	6 kg (13 Lb)	32 kg (70 Lb)





PA-106



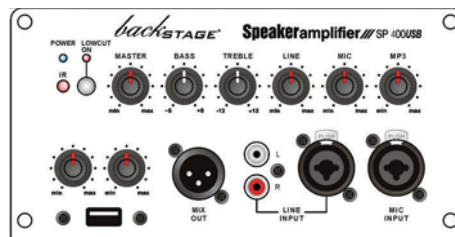
SW-115A

Especificaciones

	PA-106	SW-115A
Sistema:	Monitor de referencia de campo cercano	Woofer Activo
Componentes:	Woofer: P.Audio® 6" 150 Wrms, 8 Ω Driver: Ribbon Tweeter, 30 Wrms, 16 Ω	Woofer: P.Audio® 15" 300 Wrms, 8 Ω
Manejo de potencia total (RMS):	180 Wrms	300 Wrms
Impedancia total:	8 Ω	8 Ω
Sensibilidad:	92 dB @ 1/W a 1/mt	96 dB @ 1/W a 1/mt
Pico máximo SPL:	114 dB	122 dB
Respuesta de frecuencia (-3 dB):	66 Hz - 20 KHz	54 Hz - 300 Hz
Amplificación:	N/A	Bi-Amplificador SP 400 USB, BACK STAGE® Clase H, 400 Wrms

Amplificación

SP 400USB



- Bi-Amplificador de 300 + 100 Wrms clase H que incorpora:
- MP3 Player con control remoto.
 - Entradas *Combo XLR/6.3* balanceadas para Micrófono y Línea
 - Entradas *RCA*: L + R
 - *Low Cut* control seleccionable.
 - Controles de volumen independientes para: *Mic, Line, MP3, Master*.
 - Salida *Mix Out* que le permite obtener la señal mezclada de todas las entradas.
 - Controles de tono.
 - Conector *Neutrik* tipo *Speakon* para el baffle satélite (*Power Link*).



Modelo	Código
LAB-218A	980761

El bafle activo *LAB-218A* es un *subwoofer* de dos bocinas de 18 pulgadas y 1,000 Wrms cada una, al cual se incorporó un amplificador clase H de alta eficiencia. Desde un principio fue diseñado para arreglos lineales, y la cuestión de conectividad se ha resuelto utilizando un conector PowerCon® para la entrada de corriente alterna y una entrada XLR balanceada para la señal. Para la protección del amplificador y las bocinas se encuentra disponible un limitador seleccionable en la entrada del preamplificador.

2,000 Wrms lo hacen ideal para casi cualquier uso, principalmente para los arreglos lineales, compañías de renta, grupos musicales profesionales, etc.

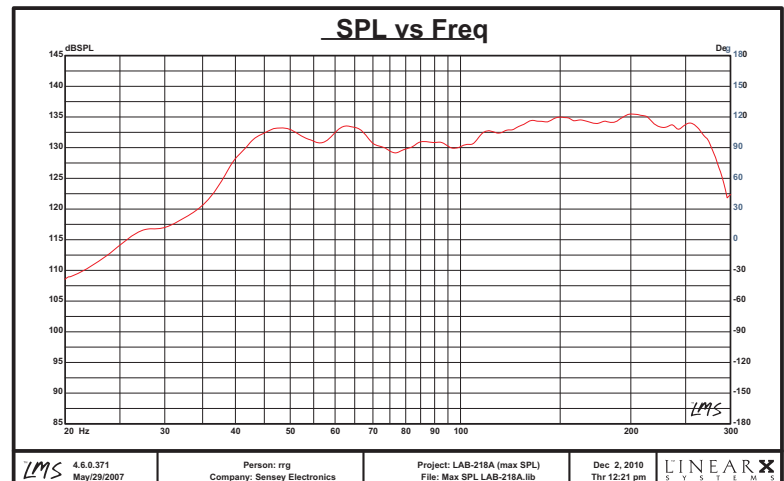


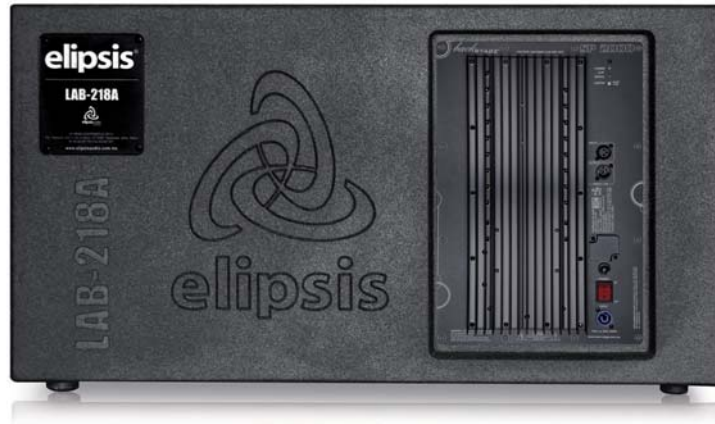
Características

Sólida construcción en multiplay de 18mm
Ensamble reforzado machi-hembrado e inter-locking dado
Conectores XLR-3 y PowerCon®
Exclusivo acabado en Elastoflex® de alta resistencia y durabilidad
Altavoces de 18" y cono con recubrimiento resistente al agua
Pantallas con Poroflex y metal perforado con pintura electrostática
Amplificador clase H

Dimensiones y peso

Ancho	104.9cm (41.29")
Alto	56cm (22")
Profundo	78cm (30.7")
Peso	95.5 kg (210.5 Lb)

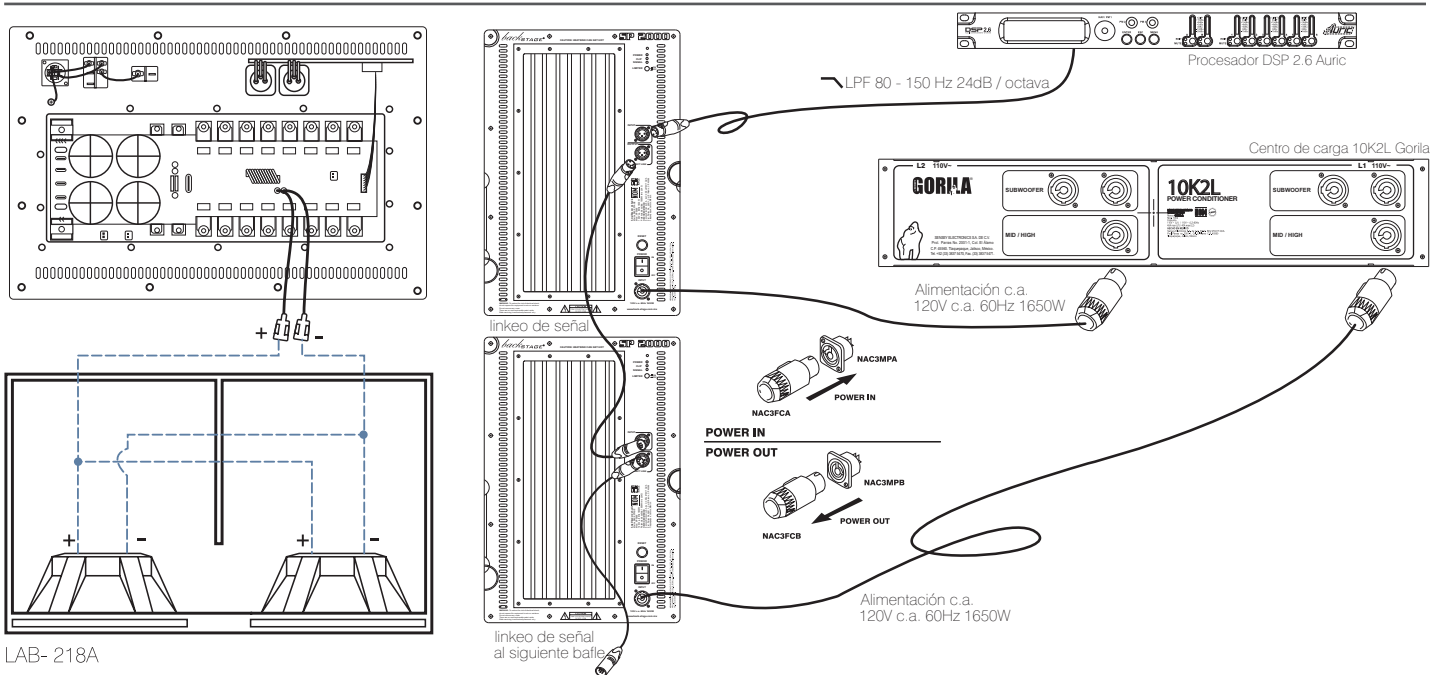




Especificaciones

Sistema	Caja acústica activa, subwoofer 2 x 18"
Componentes	Graves: PAudio® C18-1000 8 Ω, 1000 Wrms por altavoz,
Sensibilidad (1W/1mt)	101 dB
Manejo de potencia (RMS)	2000 Wrms
Impedancia	2 x 8Ω, conexión independiente, Neutrik 4 hilos.
Pico máximo SPL	131 dB @ 1 mt
Respuesta de frecuencia (-3dB)	39 Hz - 150 Hz
Respuesta de frecuencia (-6dB)	34 Hz - 300 Hz

Configuración de sistema



LAB- 218A

Modelo	Código
STB-218A, <i>subwoofer</i> activo 2 x 18"	980762

El nuevo arreglo lineal procesado ST-212A demanda un *subwoofer* acorde a su desempeño. Sensey Electronics® presenta su nuevo *baffle* para graves procesado, STB-218A que incluye al amplificador *DSP-2000* incorporando la tecnología *Auric DSP* internamente, poniendo al día su línea de *subwoofers*.

El nuevo amplificador procesado *DSP-2000*, le permite al usuario desde una conexión remota, controlar todos los aspectos del *baffle* STB-218A desde la comodidad de la *Laptop* del Ingeniero de Audio en tiempo real y tener retroalimentación del amplificador a la computadora, para la supervisión constante de aspectos tan críticos como saturación, corte y en general, todos los parámetros necesarios durante un evento en vivo.

La nueva tecnología no solo se queda en el interior del *baffle*, también se ve reflejada en una imagen fresca del exterior del gabinete que aprovecha las últimas tecnologías de manufactura que Sensey Electronics pone a disposición de sus clientes.

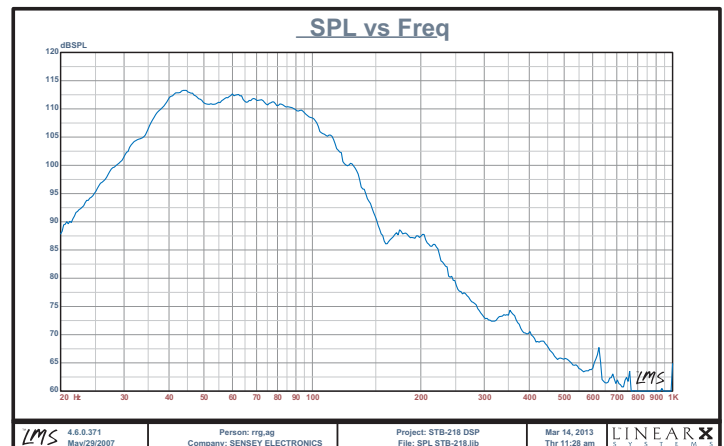


Características

- _____ Sólida construcción en multiplay de 18mm
- _____ Ensamble reforzado machi-hembrado e inter-locking dado
- _____ Conectores XLR-3 y PowerCon®
- _____ Exclusivo acabado en Elastoflex® de alta resistencia y durabilidad
- _____ Altavoces de 18" y cono con recubrimiento resistente al agua
- _____ Pantallas con Poroflex y metal perforado con pintura electrostática
- _____ Amplificador clase H, con Procesador Digital, *DSP*, interno.

Dimensiones y peso

Ancho	104.9cm (41.29")
Alto	56cm (22")
Profundo	78cm (30.7")
Peso	90 kg (198.5 Lb)



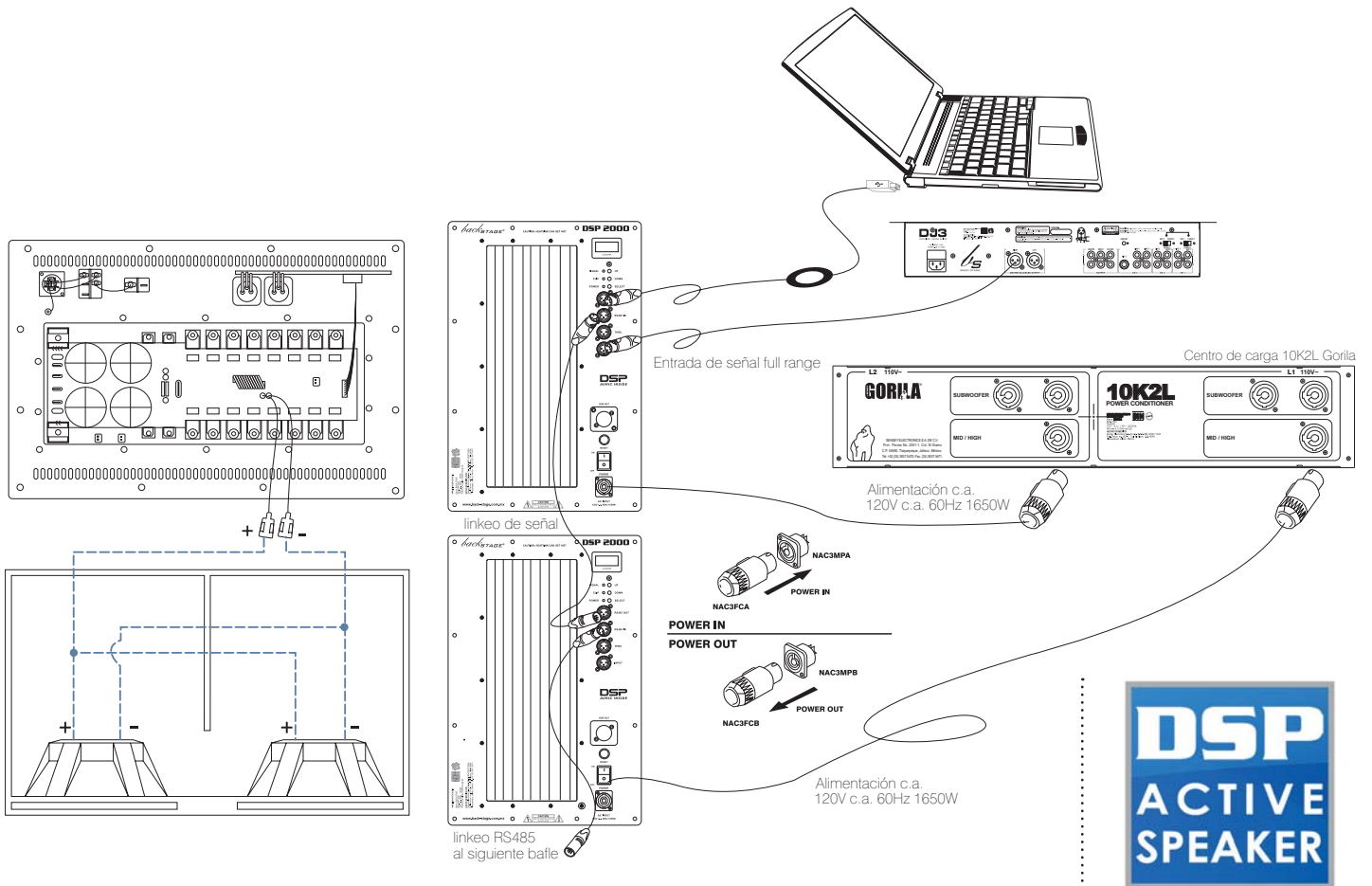
Especificaciones

Sistema	Caja acústica activa, DSP interno <i>subwoofer</i> 2 x 18"
Componentes	Graves: P.Audio® C18-1000 8 Ω, 1000 Wrms por altavoz, conexión Neutrik®
Amplificador	DSP 2000
Sensibilidad (1W/1mt)	101 dB
Manejo de potencia (RMS)	2000 Wrms
Impedancia	2 x 8Ω, paralelo 4Ω
Pico máximo SPL	131 dB @ 1 mt
Respuesta de frecuencia (-3dB)	39 Hz - 150 Hz
Respuesta de frecuencia (-6dB)	34 Hz - 300 Hz

Sección DSP

Procesamiento	48 KHz, 24 bits
Memoria de almacenamiento	16 memorias
Limitador / Compresor LF - HF	fast limiter / RMS
Ecuadorizador paramétrico	5 bandas
Ajuste de Delay	metro / milisegundos
Corrección delay por temperatura	Celsius / fahrenheit
Conexión a PC	RS485 Conectores XLR3 pines

Configuración de sistema



Descargar en:
www.elipsisaudio.com.mx

Modelo	Código
BPW-1000A, <i>Band Pass Woofer Activo</i>	980778
BPW-1000P, <i>Band Pass Woofer Pasivo</i>	980779

El nuevo *Woofer* modelo BPW-1000, en sus dos versiones, pasivo y activo, aprovecha la arquitectura *Band Pass*, para lograr duplicar la presión sonora de un *woofer* del tipo frontal o de radiación directa, con la misma bocina. Sus ahora 6dB's adicionales, darán ese extra, que la música electrónica actual requiere.

Se ha diseñado desde el principio para ser el complemento ideal del arreglo lineal LA-108A II, permitiendo trabajar a compresión, con los accesorios opcionales, para recibir el *rigging*. Sin embargo, su desempeño superior a las ofertas actuales, lo hace ideal para complementar gabinetes de fuente puntual clásicos, como los tipo concert de una y dos bocinas de 15".

Para la versión Activa, disponemos de 1,500 Wrms totales de su amplificador BackStage, clase H, que puede alimentar a un baffle Pasivo y que cuenta con *crossover* electrónico de corte variable, conectividad *Input Tru*, HPF, etc.

Sorpréndase de lo que nuevas tecnologías, como la topología *Band Pass*, pueden lograr en tamaños compactos y con un alto valor de producto.



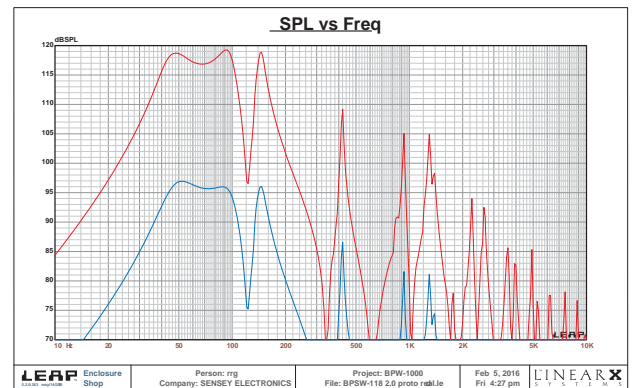
Características

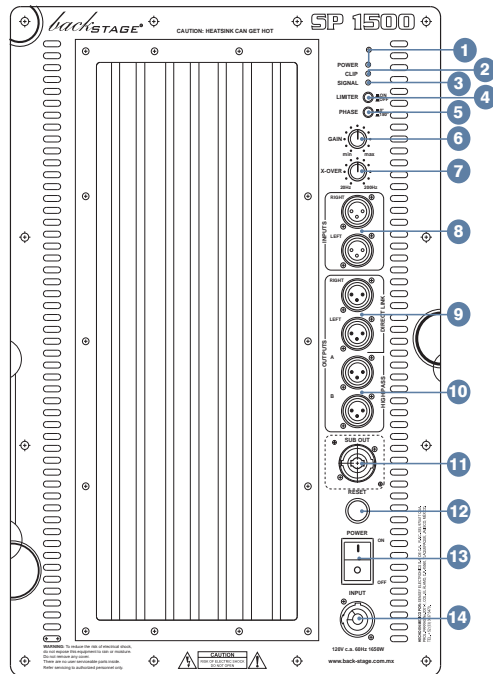
	BPW-1000A	BPW-1000P
Sólida construcción en multiplay de 18mm	*	*
Ensamble reforzado machi-hembrado e inter-locking dado	*	*
Conectores Neutrik®NL-4MP	*	*
Conectores XLR-3 y PowerCon®	*	*
Exclusivo acabado en Elastoflex® de alta resistencia y durabilidad	*	*
Altavoces de 18" , 1,000 Wrms 8Ω, PAudio SEC-18S	*	*
Pantallas de metal perforado con pintura electrostática	*	*
Amplificador BackStage clase H, 1,500 Wrms @ 4 Ohms	*	*

Dimensiones y peso

	BPW-1000A	BPW-1000P
Ancho	53.5 cm (21")	53.5 cm (21")
Alto	66.5 cm (26.2")	66.5 cm (26.2")
Profundo	85 cm (34")	85 cm (34")
Peso	55 kg (121 Lb)	46 kg (102 Lb)

BPW-1000





-  1. POWER LED
-  2. CLIP LED
-  3. SIGNAL LED
-  4. LIMITER SWITCH
-  5. PHASE
-  6. CONTROL DE GANANCIA
-  7. X-OVER
-  8. ENTRADA DE SEÑAL
-  9. SALIDA
-  10. SALIDA
-  11. SALIDA DE POTENCIA
-  12. FUSIBLE TÉRMICO
-  13. INTERRUPTOR DE ENCENDIDO
-  14. CONECTOR DE ALIMENTACION PRINCIPAL

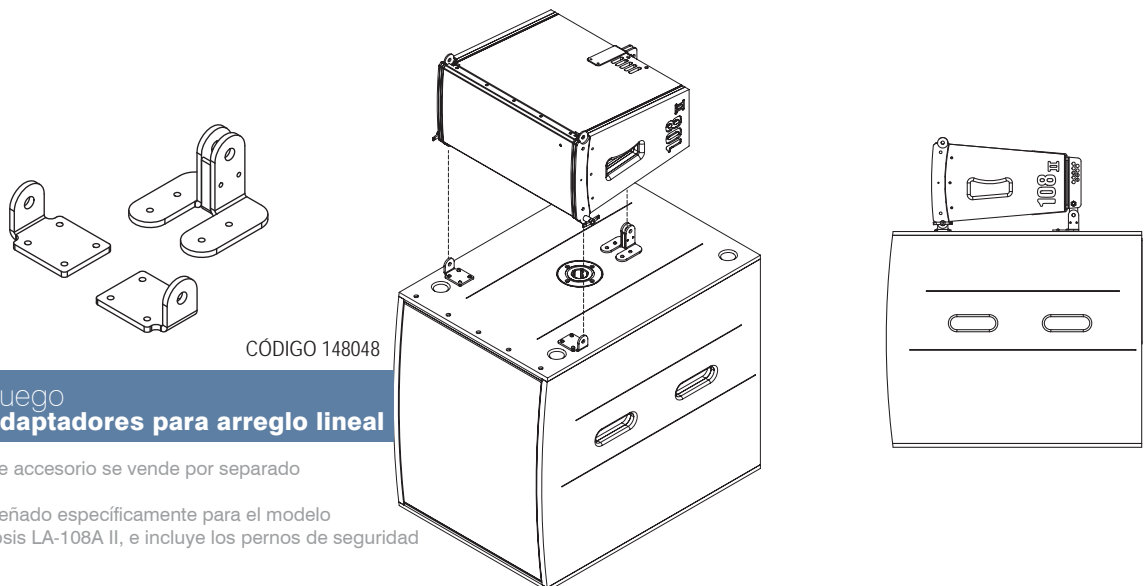
Especificaciones

BPW-1000A, Activo

BPW-1000P, Pasivo

Especificaciones	BPW-1000A, Activo	BPW-1000P, Pasivo
Sistema	Caja acústica activa, BPW, 1 x 18"	Caja acústica pasiva, BPW, 1 x 18"
Componentes	Grave: P.Audio® SEC-18S, 8 Ω, 1,000 Wrms	Grave: P.Audio® SEC-18S, 8 Ω, 1,000 Wrms
Sensibilidad (1W/1mt)	98 dB	98 dB
Manejo de potencia (RMS)	1,000 Wrms	1,000 Wrms
Impedancia	8 Ω	8 Ω
Pico máximo SPL	124 dB @ 1 mt	124 dB @ 1 mt
Respuesta de frecuencia (-3dB)	55 Hz - 101 Hz	55 Hz - 101 Hz
Respuesta de frecuencia (-6dB)	49 Hz - 110 Hz	49 Hz - 110 Hz
Amplificación	Amplificador SP 1500, BACK STAGE® Clase H, 1,500 Wrms	

Accesorios opcionales:



CÓDIGO 148048

Juego adaptadores para arreglo lineal

Este accesorio se vende por separado

Diseñado específicamente para el modelo Elipsis LA-108A II, e incluye los pernos de seguridad

Modelo Código
 BPW-1700, *Band Pass Woofer 1x18"* 980777

1700 W rms
129 dB's

El nuevo *Woofer* modelo BPW-1700, sigue la tendencia de la nueva arquitectura *Band Pass*, para lograr **duplicar** la presión sonora de un *woofer* del tipo frontal o de radiación directa, con la misma bocina. Sus ahora 6dB's adicionales, darán ese extra, que la música electrónica actual requiere.

Nuestros ingenieros han logrado un diseño de 6to. órden y mediante la utilización de la aclamada Bocina PAudio de 18 pulgadas y 1,700 Wrms, SEC18-1700, han dejado asombrados a todos, con un desempeño que rivaliza con un subwoofer frontal de 2 bocinas de 18" con 2,000 Wrms en conjunto! Y todo esto, en casi la mitad del tamaño de un doble 18, logrando un **asombroso SPL de 129dB's** con una sola bocina.

El rendimiento en SPL, es igual a su hermano de 21 pulgadas, BPW-121, pero para lograrlo, necesitamos 1,700 Wrms. ¿Cual escoger? La decisión recae en usted, ¿requiere menos potencia necesaria del amplificador? Entonces el modelo de 21 pulgadas es la opción, pero con un tamaño y peso mayor. ¿Requiere algo aún mas compacto? Entonces la opción de 18 pulgadas y 1,700 Wrms es la suya, si tiene la amplificación adecuada para alimentar al monstruo.

Sintonizado en el rango de frecuencias de 49 a 100 Hz, se vuelve ideal para música electrónica y de banda, donde su desempeño hará de sus eventos un éxito asegurado.

Características

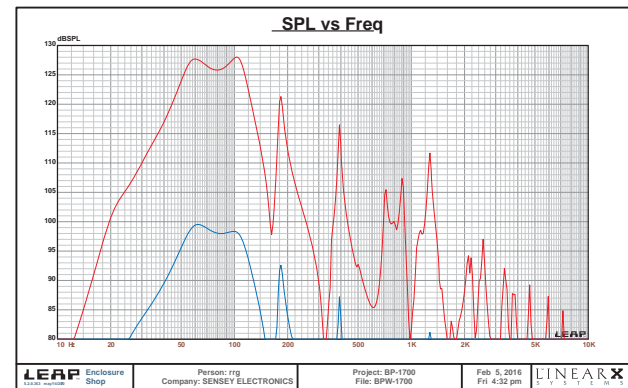
- _____ Sólida construcción en multiplay de 18mm
- _____ Ensamble reforzado machi-hembrado e inter-locking dado
- _____ Conectores Neutrik® NL-4MP
- _____ Exclusivo acabado en Elastoflex® Grado 1, de alta resistencia y durabilidad
- _____ Altavoz de 18" 1,700 Wrms 8Ω P.Audio, cono con recubrimiento resistente al agua
- _____ Pantalla de metal perforado con pintura electrostática

Dimensiones y peso

Ancho	71 cm (28")
Alto	56 cm (22")
Profundo	67 cm (26")
Peso	48 kg (106 Lb)



BPW-1700





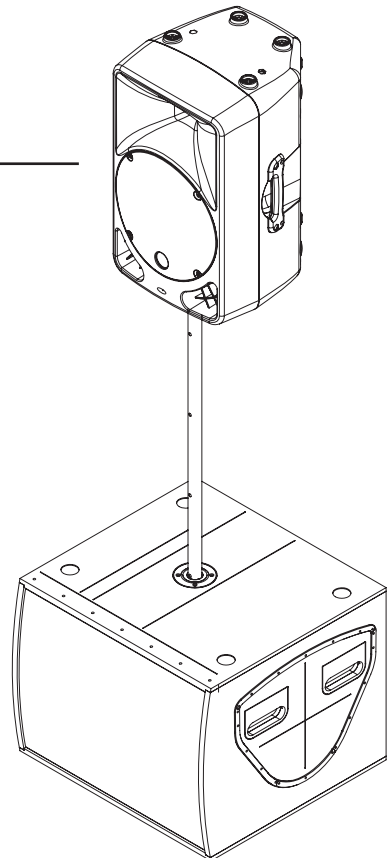
BPW-1700

Especificaciones

Sistema	Caja acústica pasiva, Band Pass woofer 1 x 18"
Componentes	Grave: P.Audio® SEC18-1700, 8 Ω, 1,700 Wrms
Sensibilidad (1W/1mt)	99.5 dB
Manejo de potencia (RMS)	1,700 Wrms
Impedancia	8 Ω
Pico máximo SPL	129 dB @ 1 mt
Respuesta de frecuencia (-3dB)	49 Hz - 110 Hz
Respuesta de frecuencia (-6dB)	45 Hz - 120 Hz

Accesorios

El subwoofer está preparado para recibir un stand de tubo, para cuando se acompaña con bafles tipo monitor. Sugerimos acompañarlo con el modelo DSP-15A de Elipsis.



Modelo

Código

BPW-121, *Band Pass Woofer 1x21"*

980776

21 pulgadas
129 dB's

El nuevo *Woofer* modelo BPW-121, sigue la tendencia de la nueva arquitectura *Band Pass*, para lograr **duplicar** la presión sonora de un *woofer* del tipo frontal o de radiación directa, con la misma bocina, ¡pero que bocina! **¡Estamos en presencia de una bocina de 21 pulgadas!** Pocos exponentes de estos se consiguen en el mercado nacional e internacional. Sus 6dB's adicionales, darán ese extra, que la música electrónica actual requiere.

Nuestros ingenieros han logrado un diseño de 6to. orden y mediante la utilización de la aclamada Bocina PAudio de 21 pulgadas y 1,200 Wrms, SEC21-450, han dejado asombrados a todos, con un desempeño que rivaliza con un *subwoofer* frontal de 2 bocinas de 18" 2,000 Wrms en conjunto! Y todo esto, en casi la mitad del tamaño de un doble 18, logrando un **asombroso SPL de 129dB's** con una sola bocina.

Escogimos una potencia de 1,200 Wrms en la bocina, para poder manejarlo cómodamente con las ofertas actuales de amplificadores, sin necesidad de costosos amplificadores de mayores potencias.

Sintonizado en el rango de frecuencias de 46 a 110 Hz, se vuelve ideal para música electrónica y de banda, donde su desempeño hará de sus eventos un éxito asegurado.

Además, incluye la preparación para recibir al arreglo lineal LA-115, en *stack* o también llamado a compresión.



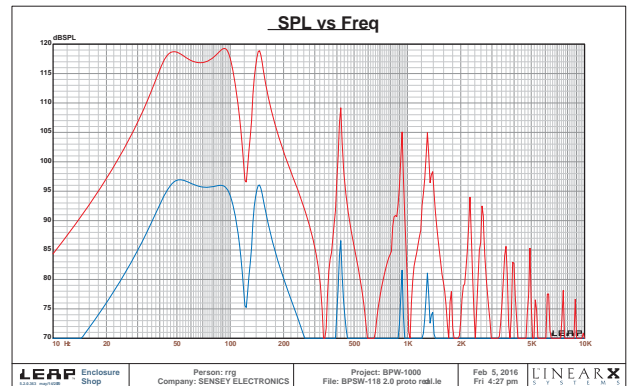
Características

- Sólida construcción en multiplay de 18mm
- Ensamble reforzado machi-hembrado e inter-locking dado
- Conectores Neutrik® NL-4MP
- Exclusivo acabado en Elastoflex® Grado 1, de alta resistencia y durabilidad
- Altavoz de 21" 1,200 W rms 8Ω P.Audio, cono con recubrimiento resistente al agua
- Pantalla de metal perforado con pintura electrostática

Dimensiones y peso

Ancho	70 cm (27.5")
Alto	67 cm (26.3")
Profundo	70 cm (27.5")
Peso	59.5 kg (131Lb)

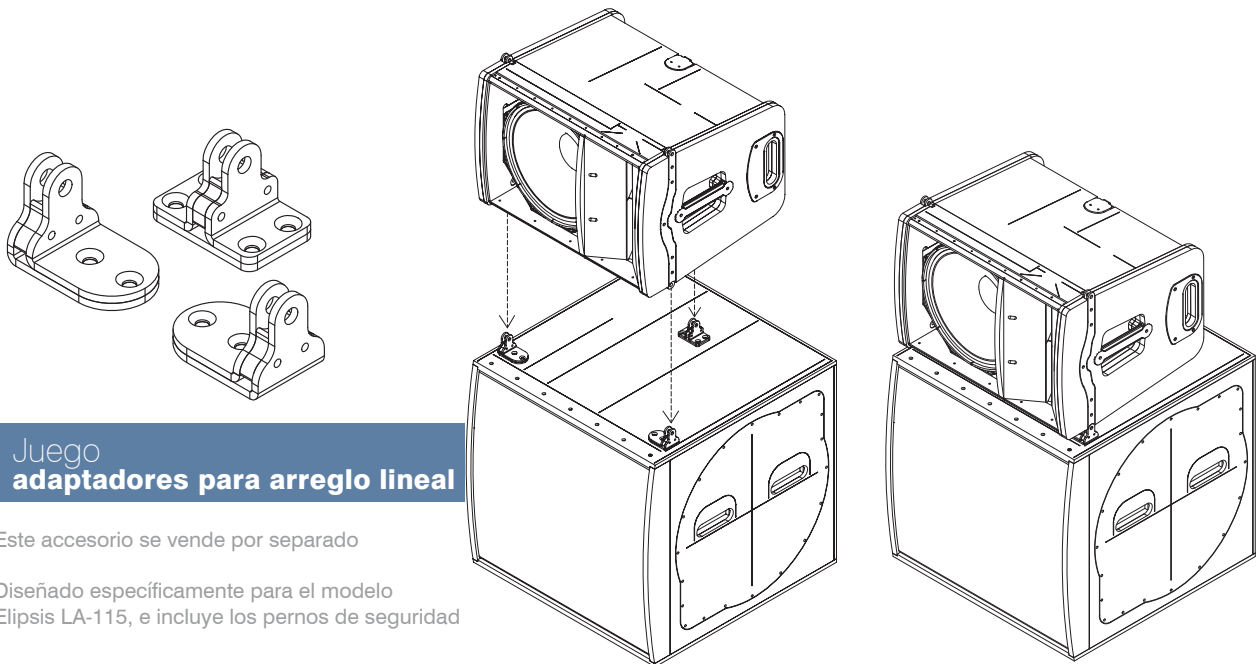
BPW-121



Especificaciones

Sistema	Caja acústica pasiva, Band Pass woofer 1 x 21"
Componentes	Grave: P.Audio® SEC21-450, 8 Ω, 1,200 Wrms
Sensibilidad (1W/1mt)	100 dB
Manejo de potencia (RMS)	1,200 Wrms
Impedancia	8 Ω
Pico máximo SPL	129 dB @ 1 mt
Respuesta de frecuencia (-3dB)	49 Hz - 110 Hz
Respuesta de frecuencia (-6dB)	45 Hz - 120 Hz

Accesorios



Juego adaptadores para arreglo lineal

Este accesorio se vende por separado

Diseñado específicamente para el modelo Elipsis LA-115, e incluye los pernos de seguridad

Modelo	Código
W-118D, <i>woofer</i> pasivo 1x18"	982775

El *Woofer* W-118, acompaña a nuestro sistema de Arreglo Lineal, LA-208Ad. Éste *woofer* de 18", incorpora el amplificador Clase D con DSP integrado, DSP-900 de Back Stage®, siendo capaz de desarrollar 1,000 Wrms.

Confiable, de costo accesible y gran desempeño, viene preparado de fábrica para recibir el *rigging* de las cajas aéreas LA-208Ad, para trabajarlo a compresión, por lo que ahorra espacio y esfuerzo a la hora del montaje. Se ha puesto especial cuidado en la modulación del *woofer* con respecto al baffle aéreo LA-208Ad y en la altura final de dos *woofers*, apilados (*stack*) para que al trabajarlos a compresión, proporcionen la dispersión correcta.

Cuando se utiliza en aplicaciones comunes, su DSP integrado, permite su perfecto acompañamiento con cualquier caja de dos vías del mercado. El *Software Click*, que acompaña a su amplificador, le permitirá una enorme flexibilidad, sin poner de lado la facilidad de uso.



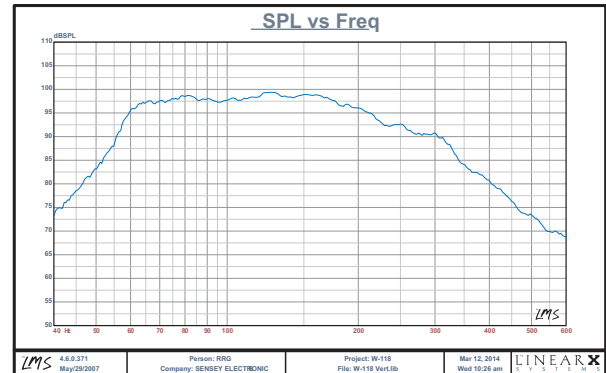
Características

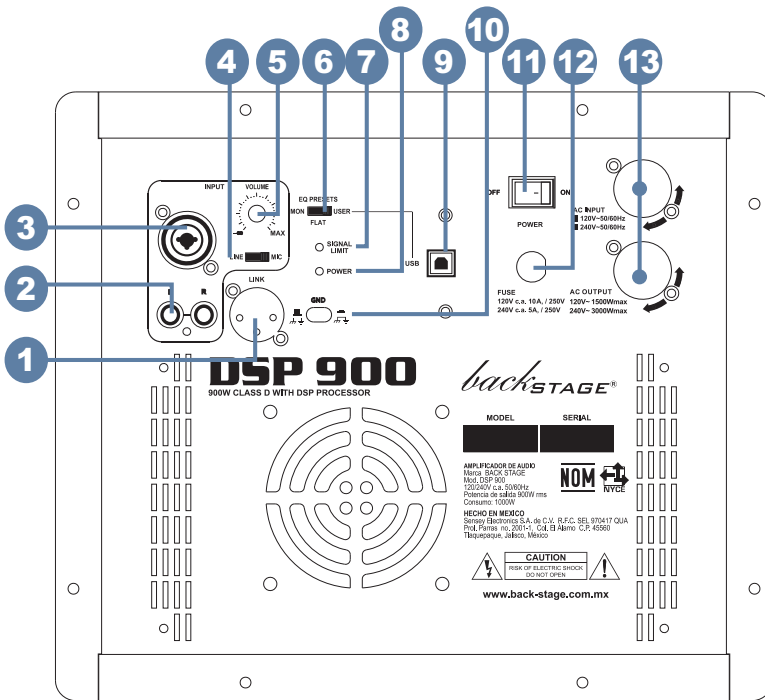
	W-118D
Sólida construcción en multiplay de 18mm	*
Ensamble reforzado machi-hembrado e inter-locking dado	*
Conectores XLR-3 y PowerCon®	*
Exclusivo acabado en Elastoflex® de alta resistencia y durabilidad	*
Altavoz de 18" y cono con recubrimiento resistente al agua	*
Pantallas de metal perforado con pintura electrostática	*
Amplificador clase D, con Procesamiento Digital, DSP	*














Dimensiones y peso

	W-118D
Ancho	74 cm (29")
Alto	51 cm (20")
Profundo	72 cm (28")
Peso	35.5 kg (78 Lb)

W-118D

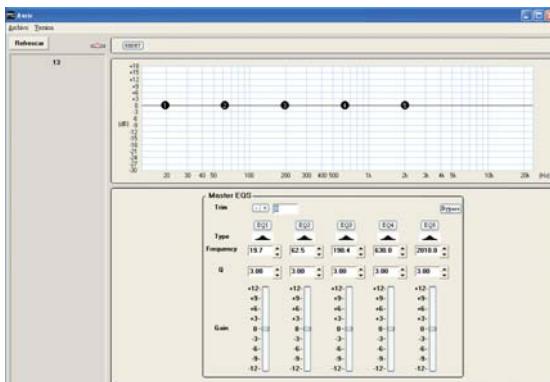




-  1. LINK
-  2. ENTRADAS RCA
-  3. ENTRADAS COMBO XLR / 1/4 PLUG
-  4. INTERRUPTOR PARA MIC / LINE
-  5. CONTROL DE VOLUMEN
-  6. SELECTOR DE PRESET
-  7. INDICADOR SEÑAL
-  8. LED DE ENCENDIDO
-  9. USB
-  10. GND
-  11. INTERRUPTOR DE ENCENDIDO
-  12. FUSIBLE TÉRMICO
-  13. ENTRADA DE C.A.

Especificaciones

Sistema	Caja acústica activa, woofer 1 x 18"
Componentes	Grave: P.Audio® SEC18-S, 8 Ω, 1000 Wrms
Sensibilidad (1W/1mt)	97 dB
Manejo de potencia (RMS)	1000 Wrms
Impedancia	8 Ω
Pico máximo SPL	130 dB @ 1 mt
Respuesta de frecuencia (-3dB)	39 Hz - 180 Hz
Respuesta de frecuencia (-6dB)	35 Hz - 300 Hz
Amplificación	Clase D, Procesado modelo DSP 900 BACK STAGE®



Descargar en:
www.elipsisaudio.com.mx

Sistema operativo
 Windows XP/ Windows 7/ Windows8

Funciones

1. Ajuste de frecuencia, ganancia, ancho de banda (Q), type filtro, bypass, input, etc.
2. Uso del puntero del mouse para ajustar el ecualizador.
3. Abrir & Guardar memoria.

Modelo	Código
LAB-118A, <i>subwoofer</i> activo 1x18"	980764
LAB-118P, <i>subwoofer</i> pasivo 1x18"	980763

La familia de *subwoofers* LAB-118 pasivos y activos ha sido diseñada para complementar los arreglos lineales LA-112A de Elipsis®. Cuentan con una bocina de 18 pulgadas y 600 Wrms P.Audio, y en la versión activa se les ha incorporado un amplificador clase H de alta eficiencia capaz de correr a 4 ohms y desarrollar 1,500 Wrms. Con esta virtud, el *subwoofer* activo puede ser conectado con uno pasivo a través de su conector Speakon® de salida de potencia (*link*). Este amplificador cuenta además con su propio *crossover* para el corte de frecuencias bajas (*low*) que le permite obtener la señal de medios/agudos a través de su salida XLR para sus cajas de medios/agudos activas. Cuenta además con el sistema *rigging* de sujeción para trabajar a compresión con las cajas de medios/agudos de Elipsis® LA-112A.

Arreglos lineales LA-112A
 ·*Subwoofer* activo y pasivo de uso general con salida de señal



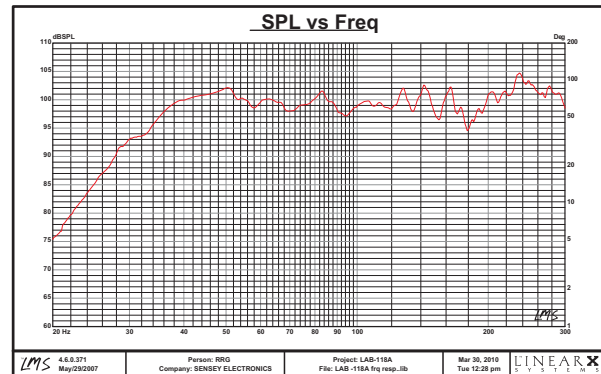
Características

	LAB-118A	LAB-118P
Sólida construcción en multiplay de 18mm	*	*
Ensamble reforzado machi-hembrado e inter-locking dado	*	*
Conectores Neutrik®NL-4MP		*
Conectores XLR-3 y PowerCon®	*	
Exclusivo acabado en Elastoflex® de alta resistencia y durabilidad	*	*
Altavoces de 18" y cono con recubrimiento resistente al agua	*	*
Pantallas con Poroflex y metal perforado con pintura electrostática	*	*
Amplificador clase H	*	

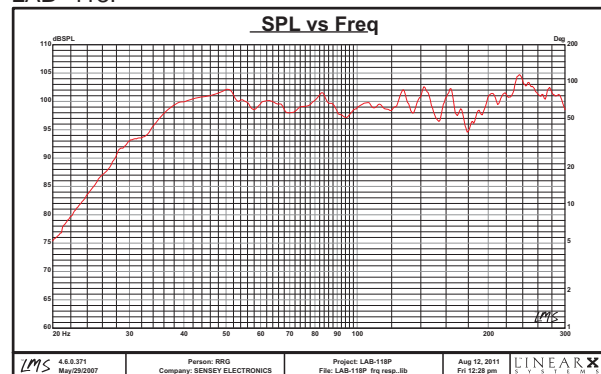
Dimensiones y peso

	LAB-118A	LAB-118P
Ancho	63cm (24.8")	63cm (24.8")
Alto	60cm (23.6")	60cm (23.6")
Profundo	73.5cm (28.9")	73.5cm (28.9")
Peso	48kg (105Lb)	42kg (92.59Lb)

LAB- 118A



LAB- 118P





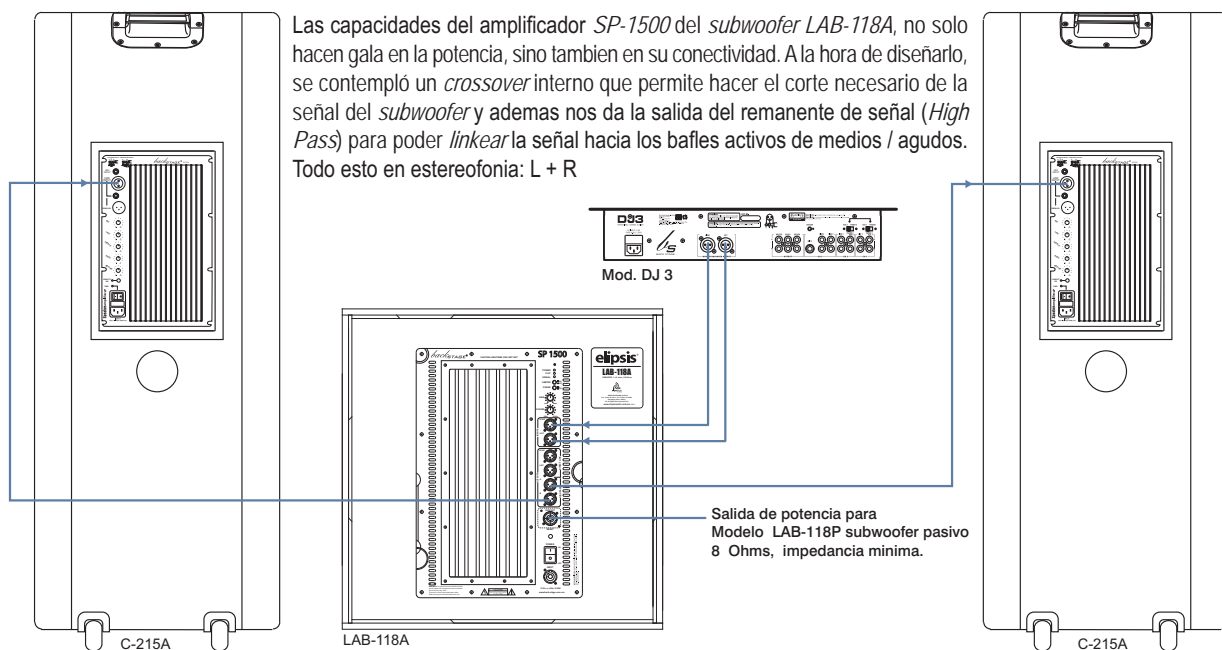
Especificaciones LAB-118A

• vista posterior

Sistema	Caja acústica activa, subwoofer 1 x 18"
Componentes	Grave: P.Audio® E18-600A 8 Ω, 600 Wrms por altavoz
Sensibilidad (1W/1mt)	99 dB
Manejo de potencia (RMS)	600 Wrms
Impedancia	8 Ω
Pico máximo SPL	127 dB @ 1 mt
Respuesta de frecuencia (-3dB)	38 Hz - 180 kHz
Respuesta de frecuencia (-6dB)	34 Hz - 300 Hz
Amplificación	Amplificador SP 1500 BACK STAGE®

Especificaciones LAB-118P

Sistema	Caja acústica pasiva, subwoofer 1 x 18"
Componentes	Grave: P.Audio® E18-600A 8 Ω, 600 Wrms por altavoz
Sensibilidad (1W/1mt)	99 dB
Manejo de potencia (RMS)	600 Wrms
Impedancia	8 Ω
Pico máximo SPL	127 dB @ 1 mt
Respuesta de frecuencia (-3dB)	38 Hz - 180 kHz
Respuesta de frecuencia (-6dB)	34 Hz - 300 Hz



Modelo	Código
STB-118A, <i>subwoofer</i> activo 1x18"	980773
STB-118P, <i>subwoofer</i> pasivo 1x18"	980774

La familia de *subwoofers* STB-118 (**Super Twin Bass**), en sus versiones pasivos y activos, ha sido diseñada para complementar los arreglos lineales **Super Twin**, ST-112A de Elipsis®. Para poder complementar la funcionalidad del DSP de las cajas aéreas ST-112A, se le ha añadido al amplificador clase H de alta eficiencia, el DSP Auric completo, sin descafeinar, todo esto en el nuevo amplificador BACKSTAGE® DSP-2000. Cuentan con una bocina de 18 pulgadas y 1,000 Wrms P.Audio, y en la versión activa, el amplificador puede encadenarse con un STB-118 pasivo, que le permite lucir sus 2,000 Wrms. Con el software propietario Auric, usted podrá controlar al mismo tiempo sus amplificadores DSP-1000 del Medio - Agudo y el DSP-2000 del Subwoofer, desde su Laptop, de manera remota.

Los STB-118, cuentan desde fábrica con el mecanismo de ensamble para recibir el rigging de las cajas aéreas ST-112A y poder trabajarlo a compresión, brindándole la flexibilidad de manejo y operación ya conocida en la familia TWIN.



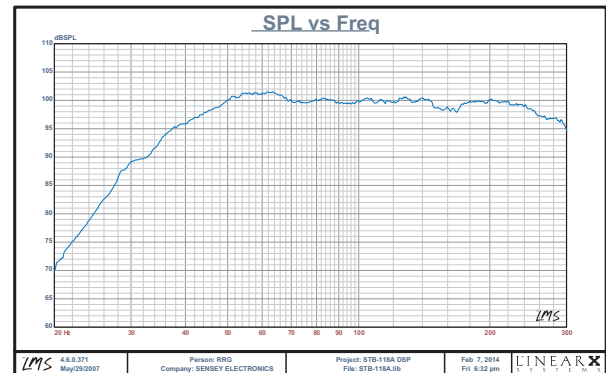
Características

	STB-118A	STB-118P
Sólida construcción en multiplay de 18mm	*	*
Ensamble reforzado machi-hembrado e inter-locking dado	*	*
Conectores Neutrik®NL-4MP	*	*
Conectores XLR-3 y PowerCon®	*	*
Exclusivo acabado en Elastoflex® de alta resistencia y durabilidad	*	*
Altavoces de 18" y cono con recubrimiento resistente al agua	*	*
Pantallas con Poroflex y metal perforado con pintura electrostática	*	*
Amplificador clase H, con procesador digital interno	*	

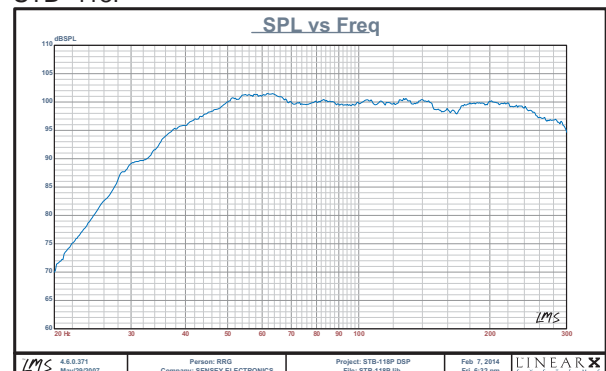
Dimensiones y peso

	STB-118A	STB-118P
Ancho	64cm (25.1")	64cm (25.1")
Alto	62cm (24.4")	62cm (24.4")
Profundo	73.5cm (28.9")	73.5cm (28.9")
Peso	61.6kg (135.8Lb)	50.8kg (111.9Lb)

STB- 118A



STB- 118P



Descargar en:
www.elipsisaudio.com.mx



STB-118A



STB-118P

• vista posterior

Especificaciones STB-118A

Sistema	Caja acústica activa, subwoofer 1 x 18"
Componentes	Grave: P.Audio® C18-1000 8 Ω, 1000 Wrms por altavoz
Sensibilidad (1W/1mt)	99 dB
Manejo de potencia (RMS)	1000 Wrms
Impedancia	8 Ω
Pico máximo SPL	128 dB continuo, 134 dB Pico
Respuesta de frecuencia (-3dB)	38 Hz - 180 Hz
Respuesta de frecuencia (-6dB)	34 Hz - 300 Hz
Amplificación	Amplificador DSP 2000 BACK STAGE®, clase H, con Procesador digital interno.
Sección DSP	48 KHz, 24 bits
Procesamiento	16 memorias
Memoria de almacenamiento	fast limiter / RMS
Limitador / Compresor LF - HF	5 bandas
Ecualizador paramétrico	metro / milisegundos
Ajuste de Delay	Celsius / fahrenheit
Corrección delay por temperatura	RS485
Conexión a PC	

Especificaciones STB-118P

Sistema	Caja acústica pasiva, subwoofer 1 x 18"
Componentes	Grave: P.Audio® C18-1000 8 Ω, 1000 Wrms por altavoz
Sensibilidad (1W/1mt)	99 dB
Manejo de potencia (RMS)	1000 Wrms
Impedancia	8 Ω
Pico máximo SPL	128 dB @ 1 mt
Respuesta de frecuencia (-3dB)	38Hz - 180 Hz
Respuesta de frecuencia (-6dB)	34 Hz - 300 Hz

Modelo LAB-3400, subwoofer pasivo 2 x 18" Código 980771

El baffle pasivo *LAB-3400* es la versión de uso rudo de su primo, el modelo *SW-3400*. Incorpora dos bocinas de 18 pulgadas y 1,700 Wrms cada una.

Las diferencias principales consisten en el uso de Bocinas P.Audio con canasta de Aluminio; *Elastoflex®* grado 1, mucho mas resistente al uso intensivo, que el grado 2 de su primo, *Poroflex®* para proteger sus bocinas contra el polvo y ocasionales salpicaduras de líquidos y un *look* mas conservador, para cuando de complementar su equipo actual se trate.

3,400 Wrms en una presentación mas robusta lo hacen ideal para casi cualquier uso, en especial los arreglos lineales, compañías de renta, grupos musicales profesionales, etc.

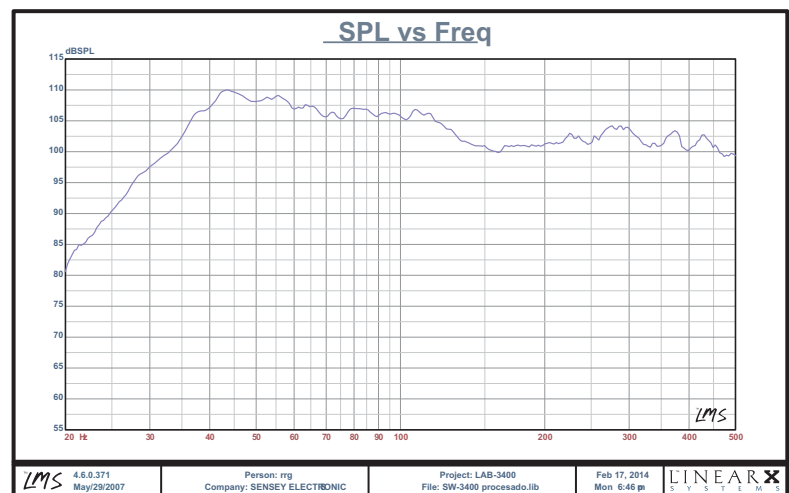


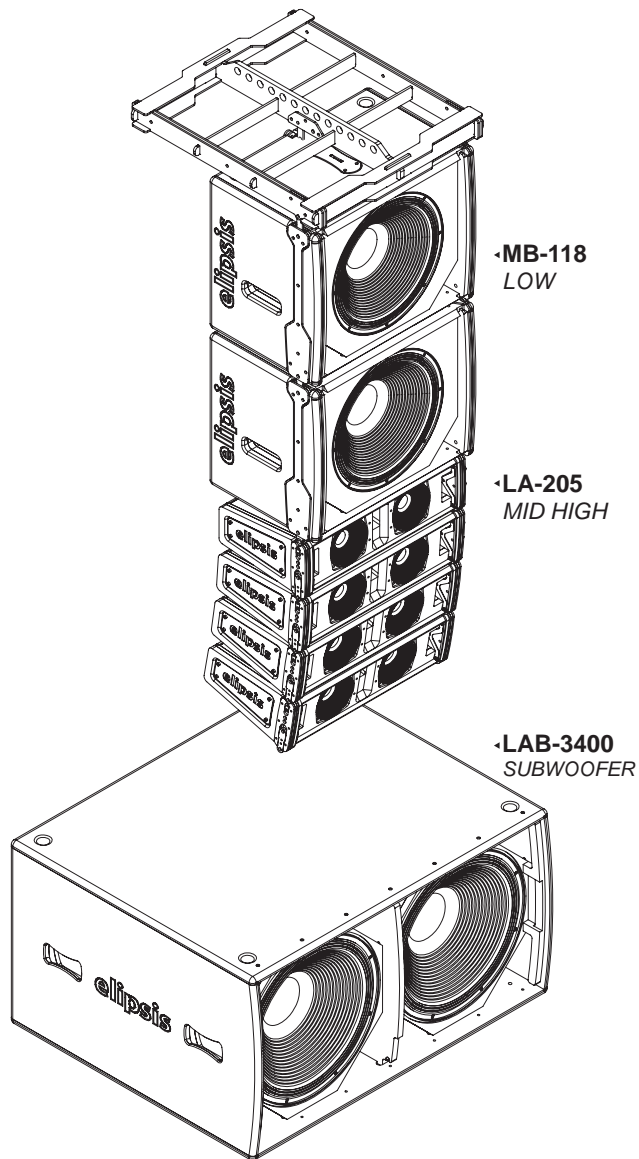
Características

- Ensamble reforzado machi-hembra e inter-locking dado
- Conectores Neutrik® NL-4MP
- Exclusivo acabado en *Elastoflex®* Grado 1, de alta resistencia y durabilidad
- Altavoces de 18" 1,700 W rms cada una, cono con recubrimiento resistente al agua
- Pantallas con *Poroflex* y metal perforado con pintura electrostática

Dimensiones y peso

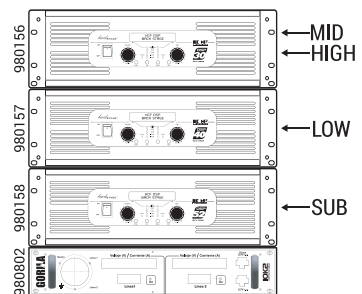
Ancho	105 cm (41.3")
Alto	58.5 cm (23")
Profundo	81 cm (31.9")
Peso	88 kg (194 Lb)





Configuración de sistema

RACK AMPLIFICACIÓN



Especificaciones

Sistema	Caja acústica pasiva, subwoofer 2 x 18"
Componentes	Graves: P.Audio SEC18-1700, 8 Ω, 1,700 Wrms, conexión Neutrik® Bocina izquierda 1+ / 1- Bocina derecha 2+ / 2-
Sensibilidad (1W/1mt), gabinete	99 dB
Manejo de potencia (RMS)	3,400 Wrms totales
Impedancia	8 Ω + 8 Ω
Pico máximo SPL, gabinete	133 dB @ 1 mt
Respuesta de frecuencia (-3dB)	34 Hz - 180 Hz
Respuesta de frecuencia (-6dB)	31 Hz - 300 Hz

Modelo LAB-218N, subwoofer pasivo 2 x 18" Código 980760

El baffle activo *LAB-218N* es un *subwoofer* de alta eficiencia compuesto por dos bocinas de 18 pulgadas y 1,000 Wrms cada una.

2,000 Wrms en una presentación robusta lo hacen ideal para casi cualquier uso, en especial los arreglos lineales, compañías de renta, grupos musicales profesionales, etc.

Acabado exclusivo Elastoflex® Grado 1, de altísima resistencia.

- Arreglos lineales
- Grupos musicales
- Compañías de renta
- Conciertos

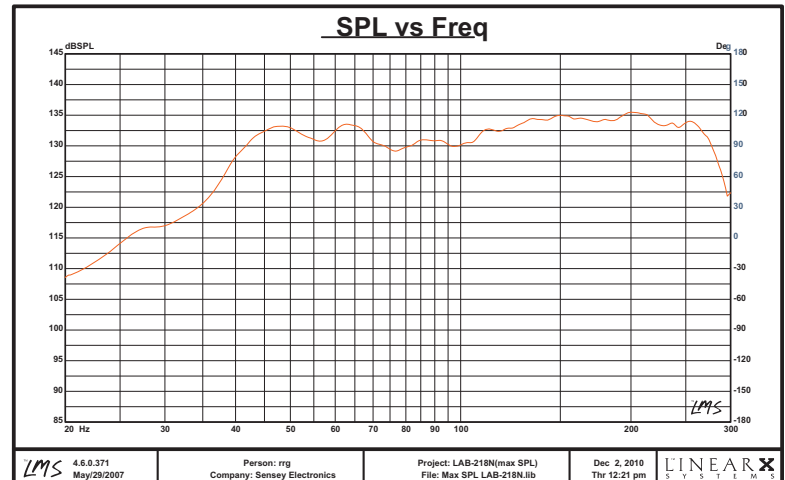


Características

- Ensamble reforzado machi-hembrado e inter-locking dado
- Conectores Neutrik® NL-4MP
- Exclusivo acabado en Elastoflex® Grado 1, de alta resistencia y durabilidad
- Altavoces de 18" y cono con recubrimiento resistente al agua
- Pantallas con Poroflex y metal perforado con pintura electrostática

Dimensiones y peso

Ancho	104.9cm (41.29")
Alto	56cm (22")
Profundo	78cm (30.7")
Peso	85.5 kg (195 Lb)

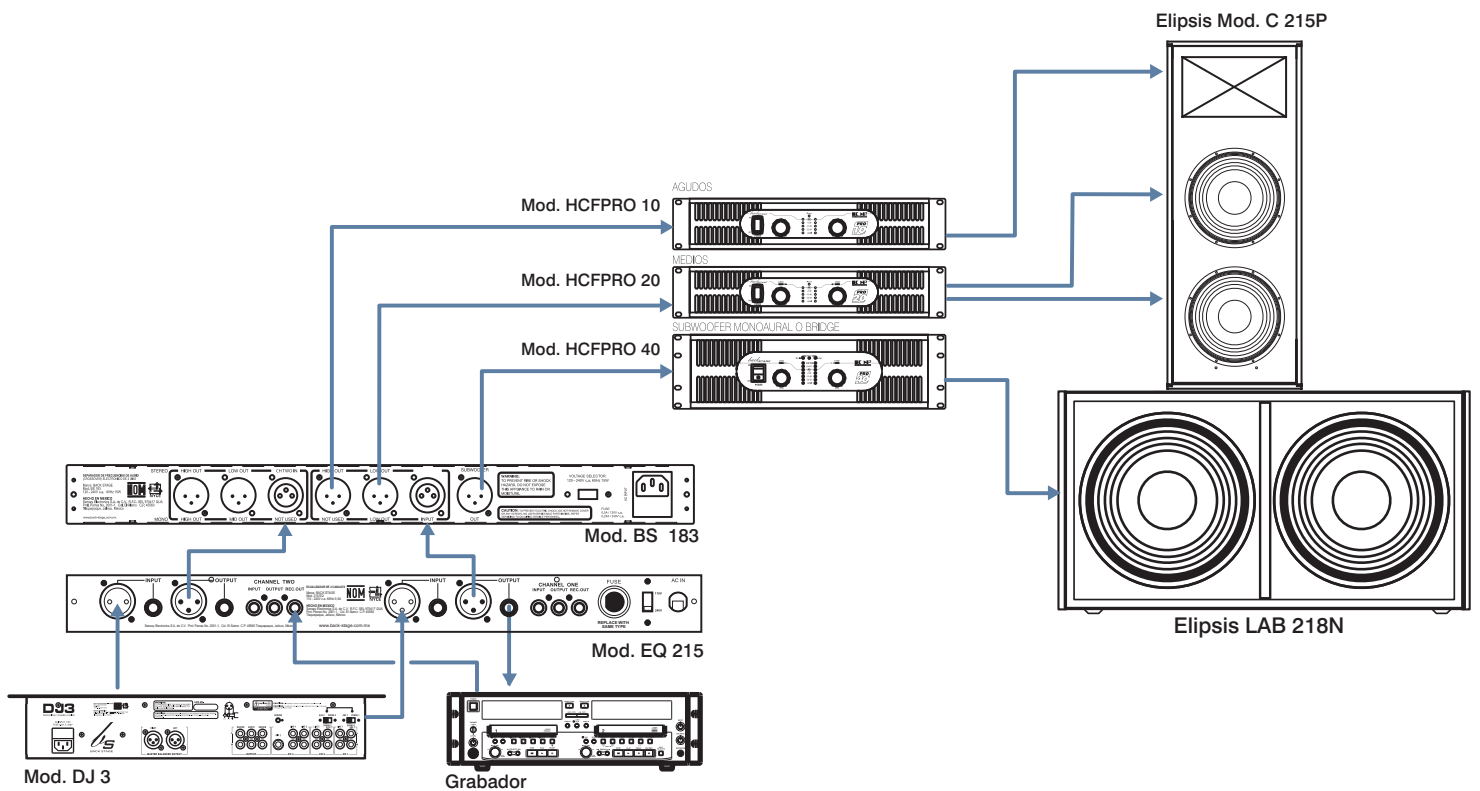




Especificaciones

Sistema	Caja acústica pasiva, subwoofer 2 x 18
Componentes	Grave: P.Audio® C18-1000 8 Ω, 1000 Wrms por altavoz conexión Neutrik®
Conexión Speakon®	Bocina izquierda 1+ / 1- Bocina derecha 2+ / 2-
Sensibilidad (1W/1mt)	101 dB
Manejo de potencia (RMS)	2000 Wrms
Impedancia	2 x 8 Ω
Pico máximo SPL	131 dB @ 1 mt
Respuesta de frecuencia (-3dB)	36 Hz - 150 Hz
Respuesta de frecuencia (-6dB)	32 Hz - 300 Hz

Configuración de sistema



Modelo	Código
SW-3400, <i>subwoofer</i> pasivo 2 x 18"	980733

El desarrollo de la nueva Bocina SEC18-1700 de P.Audio® nos obliga a la actualización de la familia SW de *subwoofers* pasivos de Elipsis, con una nueva oferta de 3,400 Wrms. Leyó bien, 3400 watts reales que dejan a la competencia lejos de nuestro desempeño.

Sensy Electronics, sabedor de que en éstos niveles de desempeño, el usuario profesional dispone de su propia solución en amplificación, ofrece solo en versión pasiva este modelo de *subwoofer*. Esto permite un gabinete de peso ligero pero con un tremendo manejo de potencia.

Un desempeño demoledor, una vista fresca y moderna y todo el respaldo de Sensy Electronics, aseguran desde ahora el éxito del nuevo SW-3400.

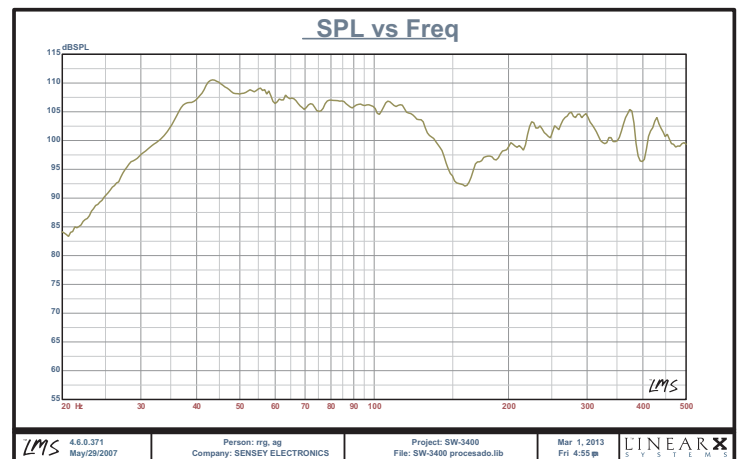


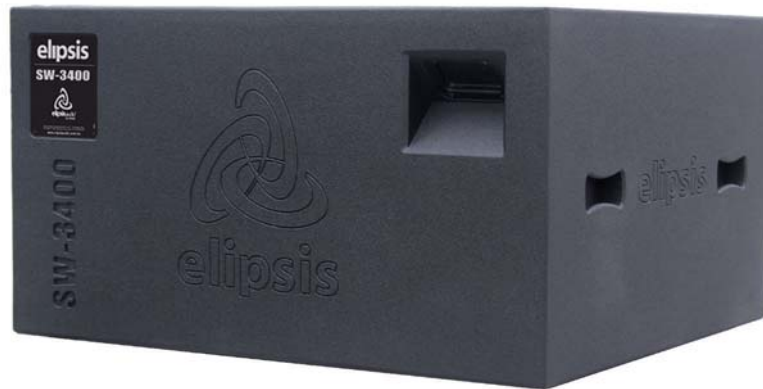
Características

	SW-3400
Sólida construcción en multiplay de 18mm	*
Ensamble reforzado machi-hembrado e inter-locking dado	*
Conectores Neutrik® NL-4MP	*
Acabado en resistente Elastoflex Grado 2	*
Altavoces de 18" 1,700 Wrms cada una	*
Pantallas de metal perforado con pintura electrostática	*

Dimensiones y peso

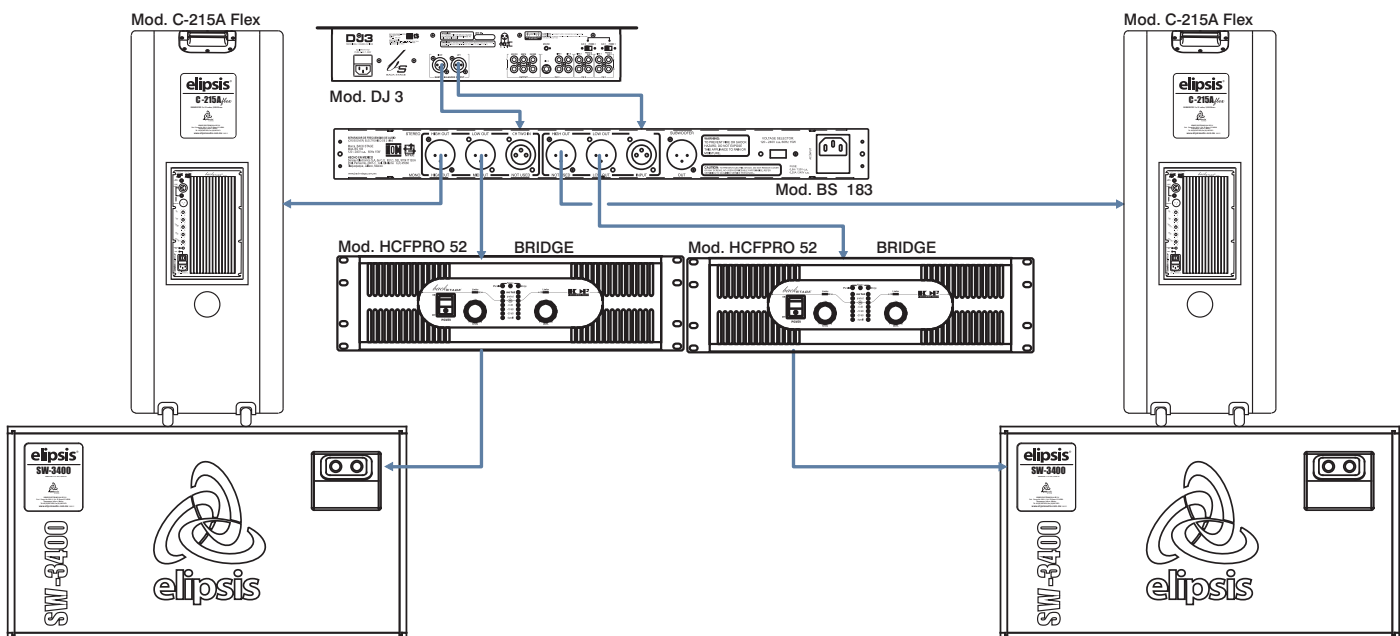
Ancho	105cm (41.3")
Alto	58.5cm (23")
Profundo	88cm (34.6")
Peso	80 kg (176 Lb)





Especificaciones

Sistema	Caja acústica pasiva, subwoofer 2 x 18"
Componentes	Graves: P.Audio SEC18-1700, 8 Ω, 1,700 Wrms, conexión Neutrik® Bocina izquierda 1+ / 1- Bocina derecha 2+ / 2-
Sensibilidad (1W/1mt), gabinete	99 dB
Manejo de potencia (RMS)	3,400 Wrms totales
Impedancia	8 Ω + 8 Ω
Pico máximo SPL, gabinete	133 dB @ 1 mt
Respuesta de frecuencia (-3dB)	34 Hz - 180 Hz
Respuesta de frecuencia (-6dB)	31 Hz - 300 Hz



Modelo

Código

SW-218P Flex, *subwoofer pasivo 2 x 18"* 980730

El modelo *SW-218P Flex* pasivo, representa la evolución de la línea de entrada de Elipsis®, sustituyendo la clásica alfombra por el acabado de última generación Elastoflex® grado 2. Con ésto, se garantiza un acabado resistente y elegante que deja atrás a nuestra competencia al ofrecer el acabado *de los profesionales* en una oferta accesible al gran público.

Nuestro cuerpo de ingeniería no paró ahí y además del acabado incluyó nuevas bocinas de 18" y 1,000 Wrms cada una, poniéndose al día con las demandas actuales del profesional del audio.

¿Ya te hablamos de su renovada imagen? Te encantará.

Ideales para:

- grupos musicales
- instalaciones fijas, bares, restaurantes, etc.



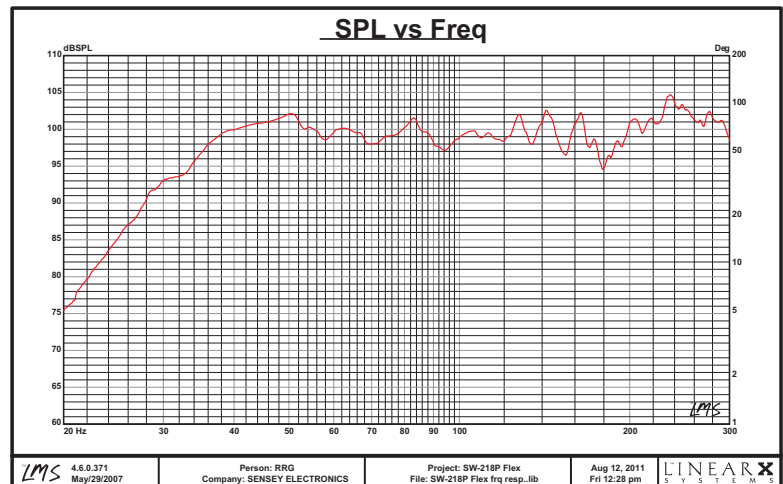
Características

Sólida construcción en multiplay de 18mm	*
Ensamble reforzado machi-hembrado e inter-locking dado	*
Conectores Neutrik® NL-4MP	*
Acabado en resistente Elastoflex Grado 2	*
Altavoces de 18" 1,000 Wrms cada una	*
Pantallas de metal perforado con pintura electrostática	*

Dimensiones y peso

Ancho	105cm (41.3")
Alto	58.5cm (23")
Profundo	81cm (31.89")
Peso	76 kg (167Lb)

SW-218P Flex

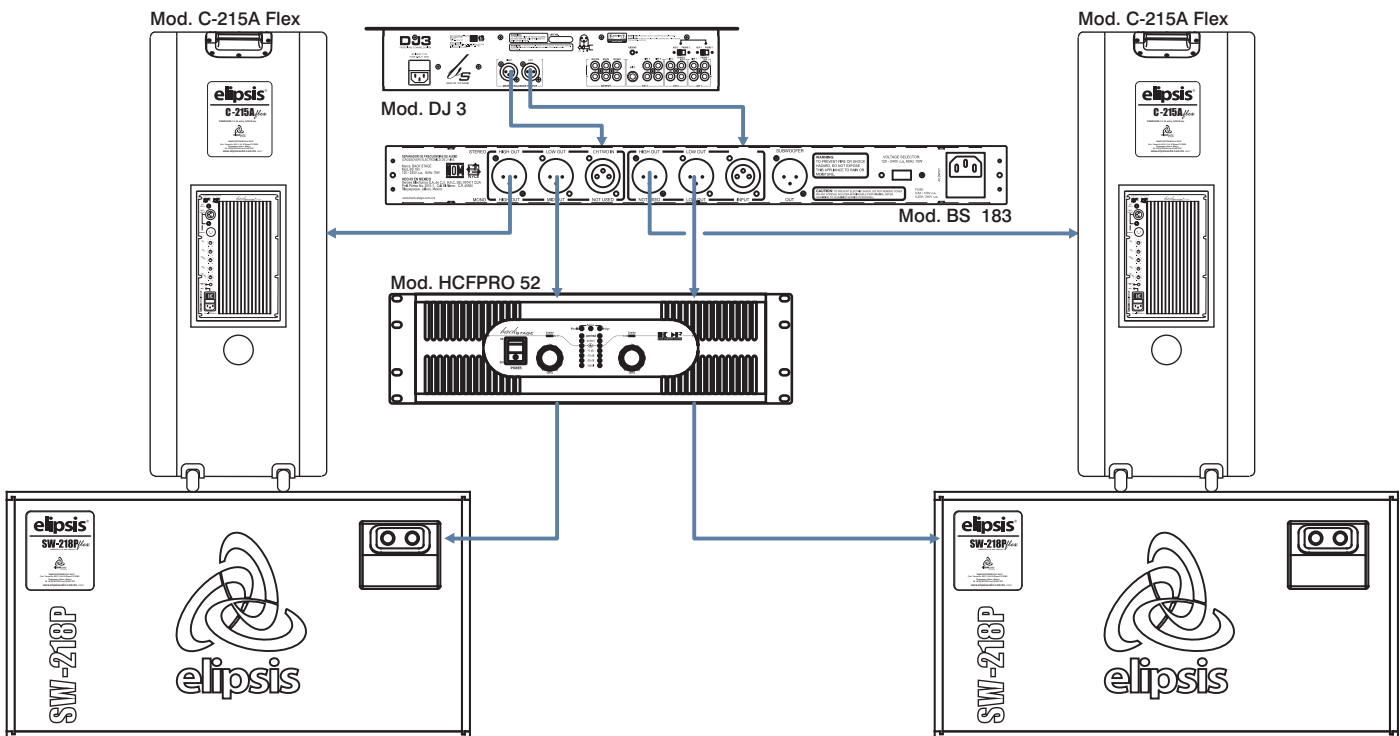




Especificaciones

Sistema	Caja acústica pasiva, subwoofer 2 x 18"
Componentes	Graves: Elipsis PRO 1000, 8 Ω, 1,000 Wrms, conexión Neutrik®
Conexión Speakon®	Bocina izquierda 1+ / 1- Bocina derecha 2+ / 2-
Sensibilidad (1W/1mt)	100 dB
Manejo de potencia (RMS)	2,000 Wrms totales
Impedancia	8 Ω + 8 Ω
Pico máximo SPL	136 dB @ 1 mt
Respuesta de frecuencia (-3dB)	39 Hz - 180 Hz
Respuesta de frecuencia (-6dB)	35 Hz - 300 Hz

Configuración de sistema



Modelo	Código
MB-118, <i>mid bass</i> , pasivo 1 x 18"	980766

El desarrollo de las 4 vías en nuestra oferta *Premium LA-205*, requirió el desarrollo de un gabinete específico para el *medio grave* que además estuviera preparado para ser utilizado colgado. De ésta necesidad nace el modelo *MB-118*, que trae incorporado el sistema de colgado (*rigging*) para acoplarse de manera natural con las cajas de *medio agudo LA-205*.

Su desempeño empata a la perfección con el de las cajas *medio agudas* y lo logra con un perfil extremadamente delgado, para su uso en donde el espacio o la arquitectura del recinto exige un bajo perfil del equipo.

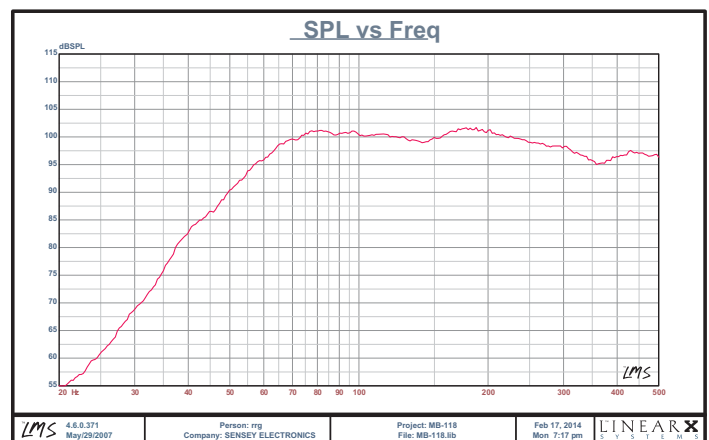


Características

Sólida construcción en multiplay de 18mm	*
Ensamble reforzado machi-hembrado e inter-locking dado	*
Conectores Neutrik® NL-4MP	*
Acabado en resistente Elastoflex Grado 1	*
Altavoz de 18" 600 Wrms	*
Pantallas de metal perforado con pintura electrostática	*

Dimensiones y peso

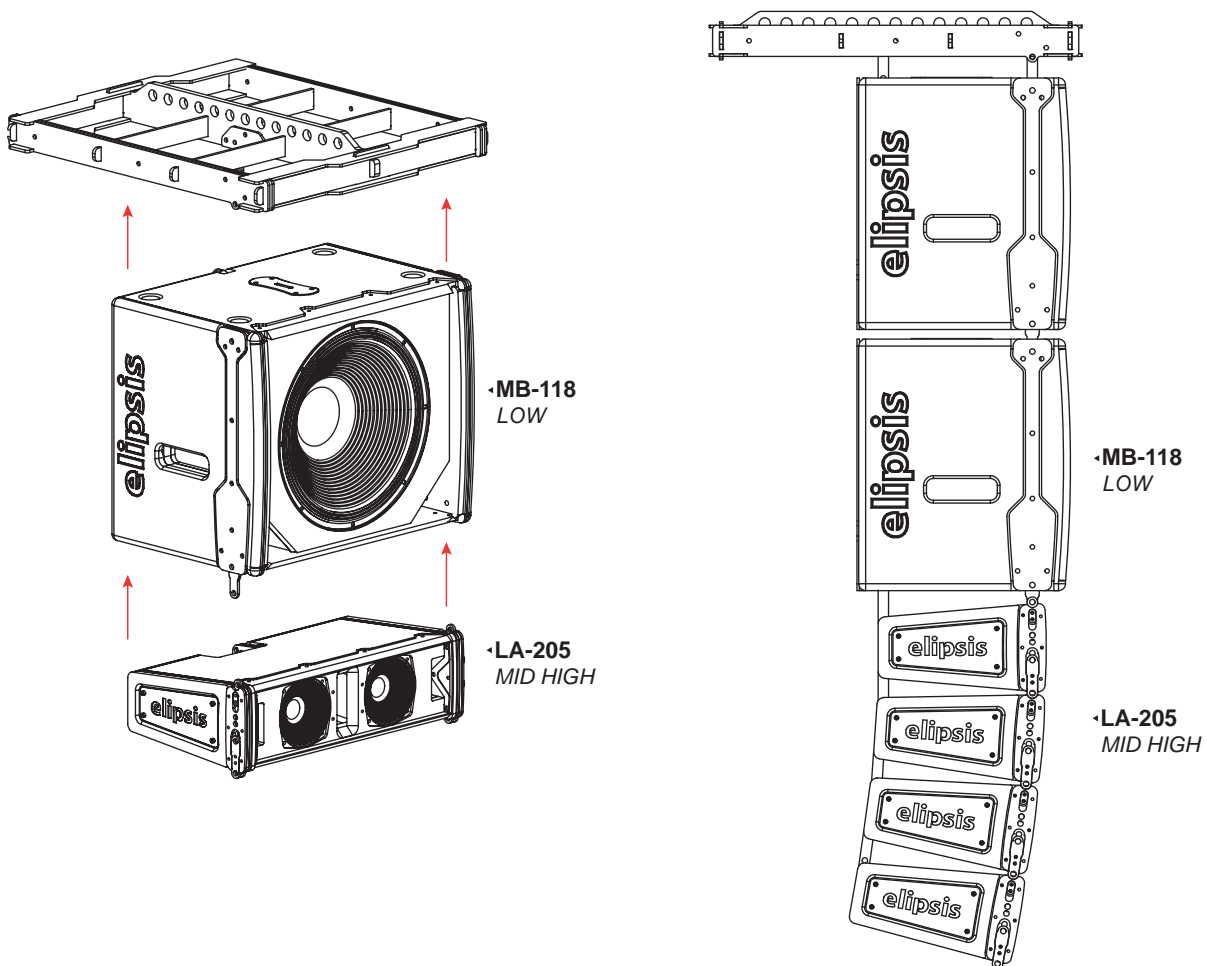
Ancho	57.1 cm (22.5")
Alto	54.6 cm (21.5")
Profundo	39.1cm (15.4")
Peso	34 kg (75 Lb)



Especificaciones

Sistema	Caja acústica pasiva, 1 x 18"
Componentes	Graves: P. Audio E18-600A, 8 Ω, 600 Wrms
Sensibilidad (1W/1mt)	98 dB
Manejo de potencia (RMS)	600 Wrms totales
Impedancia	8 Ω
Máximo SPL	126 dB @ 1 mt
Respuesta de frecuencia (-3dB)	55 Hz - 300 Hz
Respuesta de frecuencia (-6dB)	46 Hz - 350 Hz

Sistema de colgado



Modelo	Código
CPW-118A, activo 1 x 18"	982771
CPW-118P, pasivo 1 x 18"	982770

En la serie *premium* CP, incorporamos los complementos ideales para los CP-112 y CP-115 de alto SPL con los modelos de *Woofers* CPW-118. Hemos creado el modelo pensando en muy alto SPL, un gabinete compacto, con la posibilidad de trabajar tanto vertical como horizontalmente. Viene preparado con *stand* para tubo en dos caras, para cuando se gire el gabinete 90 grados sobre su eje vertical.

La bocina SEC18S de P.Audio con manejo de 1,000Wrms, ha sido sintonizada a 42 Hz para producir un bajo profundo con un SPL máximo de 129 dB's.

El modelo Activo, incorpora el nuevo amplificador BackStage modelo SP-1500 *plus*, que tiene un cómodo *head-room* del 20% y la capacidad de amplificar a su hermano pasivo, al funcionar de manera estable a 4 Ohms.

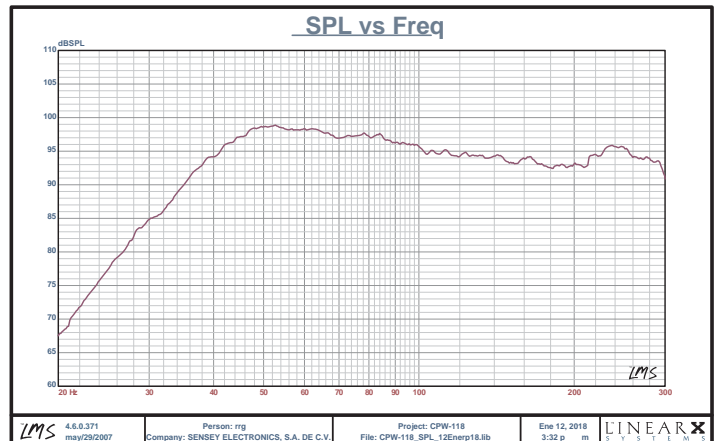


Características

	CPW-118P	CPW-118A
Sólida construcción en multiplay de 18mm	*	*
Ensamble reforzado machi-hembrado e inter-locking dado	*	*
Conectores Neutrik® NL-4MP	*	
Acabado en resistente Elastoflex Grado I	*	*
Altavoz P. Audio SEC-18S, 18" 1000 Wrms	*	*
Pantallas de metal perforado con pintura electrostática	*	*
Amplificador Backstage Modelo SP-1500 plus		*

Dimensiones y peso

	CPW-118P	CPW-118A
Ancho	51cm (20")	51cm (20")
Alto	74cm (29")	74cm (29")
Profundo	71cm (28")	71cm (28")
Peso	45kg (99 Lb)	52kg (114 Lb)



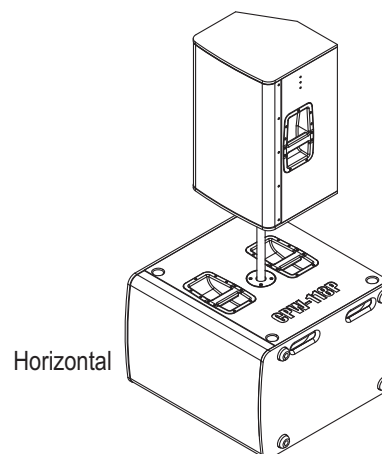
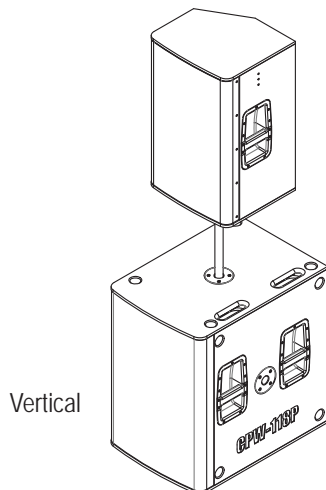


Especificaciones

Sistema	Caja acústica activa, woofer 1 x 18"
Componentes	Grave: P.Audio® SEC18-S, 8 Ω, 1000 Wrms
Sensibilidad (1W/1mt)	97 dB
Manejo de potencia (RMS)	1000 Wrms
Impedancia	8 Ω
Pico máximo SPL	129 dB @ 1 mt
Respuesta de frecuencia (-3dB)	39 Hz - 180 Hz
Respuesta de frecuencia (-6dB)	35 Hz - 300 Hz
Amplificación CPW-118A	Amplificador modelo SP-2500 de BACK STAGE®

Configuración

El woofer está preparado para recibir un stand de tubo, para cuando se acompaña con un refuerzo sonoro. Sugerimos acompañarlo con los modelos Elipsis CP-112, CP-115, C-115D Flex, C-115A Flex y C-115P Flex,



Modelo	Código
C-115D <i>Flex II</i> , bafle activo +DSP 1 x 15"	982715
C-115A <i>Flex II</i> , bafle activo 1 x 15"	982714
C-115P <i>Flex II</i> , bafle pasivo 1 x 15"	982713

Los modelos tipo *concert* para el mercado de entrada de Elipsis® adicionan a la familia la línea 1x15, conservando todo lo bueno de sus hermanos 2x15. Conservamos el acabado Elastoflex resistente y elegante que deja atrás a nuestra competencia al ofrecer el *look de los profesionales* en una oferta accesible al gran público.

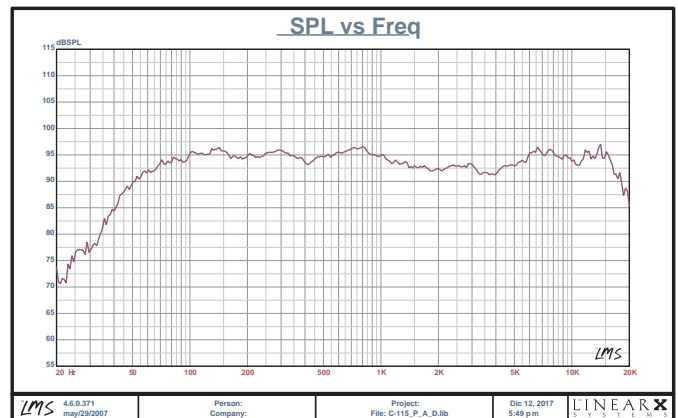
El driver sigue siendo el P.Audio BM-D446, con mas manejo de potencia y una respuesta en frecuencia mucho mas extendida; La trompeta es ahora de tiro corto, para cumplir con la función de campo cercano de un bafle de estas características y para el caso del modelo digital, un nuevo y poderoso DSP Auric con filtros FIR.

Los modelos incluyen uno Pasivo, uno Activo con renovado amplificador clase H incluyendo lector de USB para su reproductor MP3 y control remoto y al mencionado modelo Digital, que en este momento, no tiene rival en ese segmento de mercado.



Características

	C-115D	C-115A	C-115P
Sólida construcción en multiplay de 15mm	*	*	*
Ensamble reforzado en inter-locking dado	*	*	*
Entradas Balanceadas	*	*	
Conectores Neutrik® Speakon® NL4MP			*
Acabado en resistente en elastoflex grado 2	*	*	*
Bi-Amplificador: SP-250 USB LF: Clase H de 400 Wrms, HF: Clase AB, 50Wrms MP3 Player:		*	
Bi- amplificador: DSP-525 LF: Clase D 400 Wrms, HF: Clase AB, 50 Wrms DSP + FIR	*		
Puerto RS-485 y 3 memorias de operación			
Altavoces de 15" P.Audio® EC-155V	*	*	*
Driver de 1.5" P.Audio® BM-D446	*	*	*



Dimensiones y peso

	C-115D	C-115A	C-115P
Ancho	43.5cm (17")	43.5cm (17")	43.5cm (17")
Alto	71cm (28")	71cm (28")	71cm (28")
Profundo	39cm (15.3")	39cm (15.3")	39cm (15.3")
Peso	21kg (46")	24.5kg (54 Lb)	20kg (44 Lb)



• vista posterior

Especificaciones

	C-115D Flex	C-115A Flex	C-115P Flex
Sistema	Bafle 1 x 15" para rango Medio / Agudo.	Bafle 1 x 15" para rango Medio / Agudo.	Bafle 1 x 15" para rango Medio / Agudo.
Componentes	Medio Grave: 1 x 15" P.Audio® 4 Ω Agudo: 1.5" P.Audio®, 8 Ω, 50 Wrms	Medio Grave: 1 x 15" P.Audio® 8 Ω Agudo: 1.5" P.Audio®, 8 Ω, 50 Wrms	Medio Grave: 1 x 15" P.Audio® 8 Ω Agudo: 1.5" P.Audio®, 8 Ω, 50 Wrms
Sensibilidad (1W/1mt)	Medio Grave: 97 dB Agudo: 108 dB	Medio Grave: 97 dB Agudo: 108 dB	Medio Grave: 97 dB Agudo: 108 dB
Manejo de potencia (RMS)	Medio Grave: 350 Wrms (40 Hz - 2.2 kHz) Agudo: 50 Wrms (2.2 kHz - 17 kHz)	Medio Grave: 300 Wrms (40 Hz - 2.2 kHz) Agudo: 50 Wrms (2.2 kHz - 17 kHz)	Medio Grave: 200 Wrms (40 Hz - 2.2 kHz) Agudo: 50 Wrms (2.2 kHz - 17 kHz)
Impedancia nominal	Medio Grave: 1 x 4 Ω Agudo: 1 x 8 Ω	Medio Grave: 1 x 8 Ω Agudo: 1 x 8 Ω	Medio Grave: 1 x 8 Ω Agudo: 1 x 8 Ω
Cobertura horizontal	60°	60°	60°
Cobertura vertical	40°	40°	40°
Máximo SPL	124 dB @ 1 mt	122 dB @ 1 mt	120 dB @ 1 mt
Respuesta de frecuencia (-6dB)	45 Hz - 18 kHz	45 Hz - 18 kHz	45 Hz - 18 kHz
Amplificación	DSP 525 BACK STAGE®	SP 250USB BACK STAGE®	N/A

Modelo	Código
CA-215DX, activo Procesado 2 x 15"	980786
CA-215EX, activo 2 x 15"	980787

La serie EX de Elipsis® es nuestra oferta profesional de baffle autoamplificado tipo *concert* para medio grave, que busca competir en el mercado profesional de gama alta.

El modelo CA-215EX, es un modelo de gama alta, con doble *woofer* de 15 pulgadas y *driver* de 3 pulgadas. Su amplificador clase H, bi-amplificado proporciona 650 Wrms, de una manera eficiente y confiable.

El modelo CA-215DX, además de lo mencionado en el modelo EX, agrega un amplificador de 700 Wrms Bi-amplificado clase D y *Switching Power Supply*, que es controlado por un DSP interno, para el corte de frecuencias, ecualización y ganancia, que puede ser manejado mediante su exclusivo *software DSP Click* brindado control total para el usuario, además de 3 memorias programadas de fabrica accesibles mediante un selector, cubriendo la mayoría de las necesidades. Finalmente agregamos el sistema de colgado (*Rigging*), que incluye almas reforzadas, para operación completamente segura.

Aplicaciones

- Instalaciones fijas, bares, restaurantes, etc.
- *Disc jockeys (Dj's)*
- Grupos musicales profesionales



CA-215EX



CA-215DX



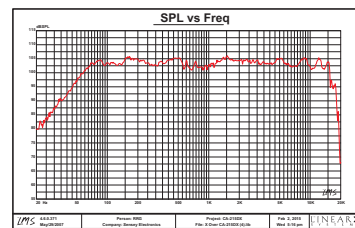
Descargar en: www.elipsisaudio.com.mx
 Sistema operativo Windows XP/ Windows 7/ Windows 8

Características

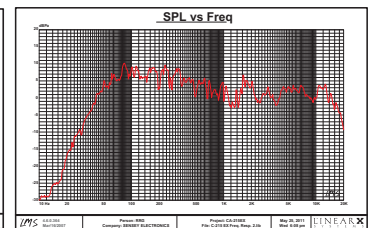
	CA-215DX	CA-215EX
Sólida construcción en multiplay de 18 mm	*	*
Ensamble reforzado en inter-locking dado	*	*
Conectores XLR-3 e Interlock para AC	*	*
Acabado en resistente Elastoflex®, grado 2	*	*
Ruedas en ABS de alta resistencia	*	*
Manija de arrastre esquinera	*	*
Amplificador Clase H Bi-Amplificado 650 Wrms		*
Amplificador Clase D Bi-Amplificado 700 Wrms	*	
Ganancia y controles de tono independientes		*
Procesamiento digital DSP	*	
Altavoces P.Audio® 15" C15-300MB	*	*
Driver de 2.5" P. Audio®	*	*

Dimensiones y peso

	CA-215DX	CA-215EX
Ancho	46cm (18.11")	46cm (18.11")
Alto	116cm (45.6")	118.5cm (46.65")
Profundo	53cm (20.87")	53cm (20.87")
Peso	51 kg (112.4 Lb)	52 kg (114.6 Lb)



CA-215DX



CA-215EX



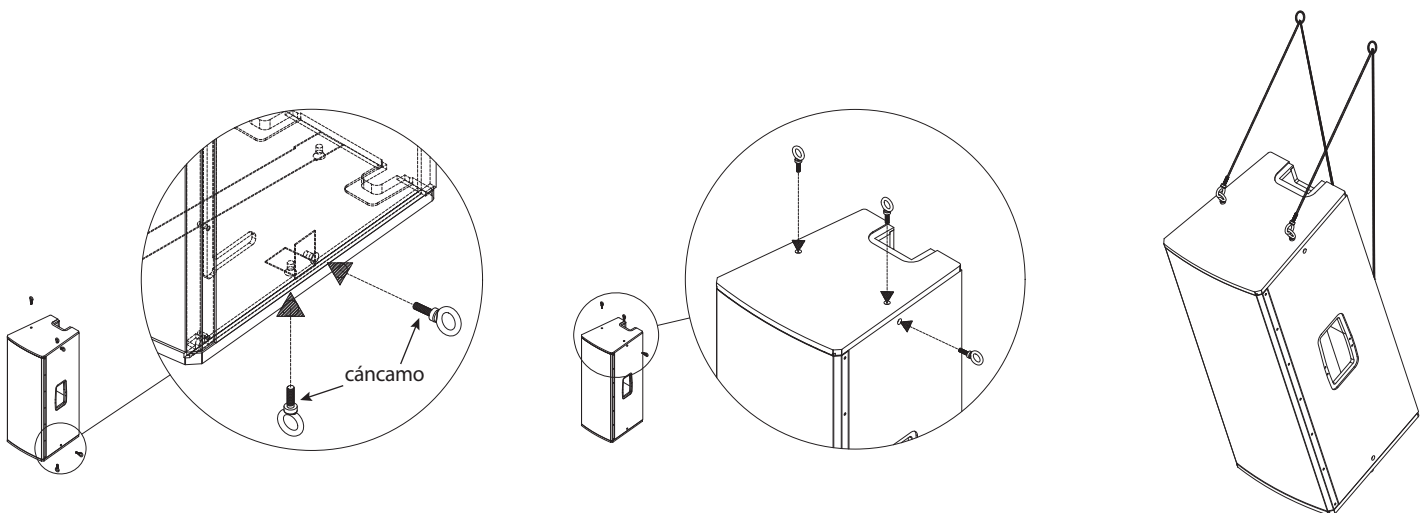
Especificaciones

Sistema	Bafle tipo <i>concert</i> 2 x 15" para rango Medio / Agudo.
Componentes	Medio Grave: 2 x 15" P.Audio® C15-300MB, 8 Ω, 600 Wrms totales, conexión paralelo (4 Ω) Agudo: 2.5" P.Audio®, 8 Ω, 100 Wrms
Sensibilidad (1W/1mt)	Medio Grave: 101 dB Agudos: 108 dB
Manejo de potencia (RMS)	Medio Grave: 600 Wrms (40 Hz - 2.2 kHz) Agudos: 100 Wrms (2.2 Hz - 17 kHz)
Impedancia nominal	Medio Grave: 2 x 8 Ω Paralelo: 4 Ω total Agudos: 1 x 8 Ω
Cobertura horizontal	90°
Cobertura vertical	40°
Pico máximo SPL	
CA-215EX	129 dB @ 1 mt
CA-215DX	131 dB @ 1 mt
Respuesta de frecuencia (-10dB)	
CA-215EX	38 Hz - 18 kHz
CA-215DX	38 Hz - 20 kHz
Amplificación	
CA-215EX	Amplificador SP 650 BACKSTAGE®
CA-215DX	Amplificador DSP 800 BACKSTAGE®

Sistema de Colgado CA-215DX

El colgado de un gabinete acústico es una de las tareas más críticas, si hablamos de seguridad. Para un arreglo lineal, que desde un principio fue diseñado para ser colgado, no es mayor problema. Pero para las fuentes puntuales, o gabinetes clásicos, como los del tipo *concert*, esta tarea se vuelve crítica, ya que la mayoría de los bafles no tienen los refuerzos estructurales necesarios para evitar accidentes. Un gabinete de este tipo, puede superar los 50 Kgs, que al ser colgados en soluciones improvisadas, pueden romper la madera y propiciar que se desplomen, poniendo en grave riesgo a los usuarios.

En Elipsis Audio, nos tomamos muy en serio el compromiso con la integridad física de las personas y los equipos. Por eso, diseñamos desde un principio, al modelo CA-215DX, con los refuerzos internos necesarios, que evitan que la madera del gabinete, sea quien hace el esfuerzo, dándole ese trabajo al acero:





Modelo	Código
C-215D <i>Flex II</i> , baffle activo 2 x 15"	982712
C-215A <i>Flex II</i> , baffle activo 2 x 15"	982711
C-215P <i>Flex II</i> , baffle pasivo 2 x 15"	982710

Los modelos tipo *concert* para el mercado de entrada de Elipsis® se renuevan con la nueva línea *Flex* en su segunda generación, conservando el moderno acabado *Elastoflex®* grado 2. Con ésto, se garantiza un acabado resistente y elegante que deja atrás a nuestra competencia al ofrecer el acabado *de los profesionales* en una oferta accesible al gran público.

Entre las muchas mejoras, se agrega el driver P.Audio BM-D446, con el doble de manejo de potencia y una respuesta en frecuencia mucho mas extendida; una nueva trompeta de tiro largo y para el caso del modelo digital, un nuevo y poderoso DSP Auric con filtros FIR.

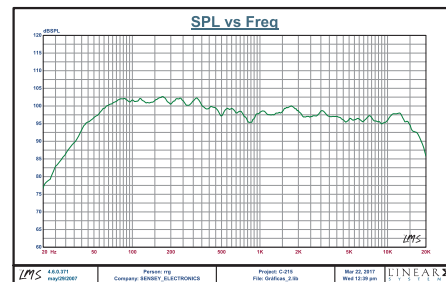
Los modelos incluyen uno Pasivo, uno Activo con renovado amplificador clase H incluyendo lector de USB para su reproductor MP3 y control remoto y al mencionado modelo Digital, que a este momento, no tiene rival en ese segmento de mercado.

Características

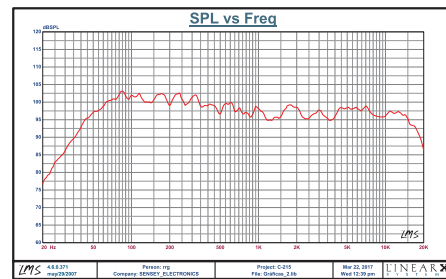
	C-215D	C-215A	C-215P
Sólida construcción en multiplay de 15mm	*	*	*
Ensamble reforzado en inter-locking dado	*	*	*
Entradas Balanceadas	*	*	
Conectores Neutrik® Speakon® NL4MP			*
Acabado en resistente en elastoflex grado 2	*	*	*
Ruedas en ABS de alta resistencia	*	*	
Manija de arrastre esquinera	*	*	
Bi-Amplificador: SP-250 USB		*	
LF: Clase H de 400 Wrms, HF: Clase AB, 50Wrms		*	
MP3 Player:		*	
Bi- amplificador: DSP-525	*		
LF: Clase D 400 Wrms, HF: Clase AB, 50 Wrms	*		
DSP + FIR	*		
Puerto RS-485 y 3 memorias de operación	*		
Altavoces de 15" P.Audio® EC-155V2	*	*	*
Driver de 1.5" P.Audio® BM-D446	*	*	*

Dimensiones y peso

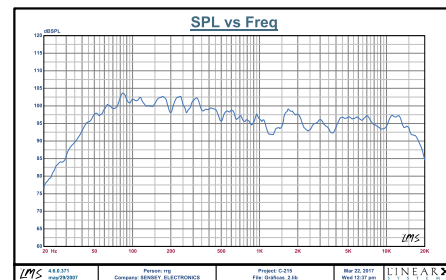
	C-215D	C-215A	C-215P
Ancho	43.5cm (17")	43.5cm (17")	43.5cm (17")
Alto	119 cm (47")	119cm (47")	119 cm (47")
Profundo	42.5cm (16.5")	42.5cm (16.5")	42.5cm (16.5")
Peso	32kg (70.5 Lb)	37kg (81.5 Lb)	29kg (64 Lb)



C-215D



C-215A



C-215P



C-215D Flex



C-215A Flex



C-215P Flex

Especificaciones

• vista posterior

Sistema	Bafle 2 x 15" para rango Medio / Agudo.
Componentes	Medio Grave: 2 x 15" P.Audio® 8 Ω, 400 Wrms total, conexión paralelo (4 Ω) Agudo: 1.5" P.Audio®, 8 Ω, 50 Wrms
Sensibilidad (1W/1mt)	Medio Grave: 99 dB Agudo: 103 dB
Manejo de potencia (RMS)	Medio Grave: 400 Wrms (40 Hz - 2.2 kHz) Agudo: 50 Wrms (2.2 kHz - 17 kHz)
Impedancia nominal	Medio Grave: 2 x 8 Ω Paralelo: 4 Ω total Agudo: 1 x 8 Ω
Cobertura horizontal	60°
Cobertura vertical	40°
Máximo SPL	125 dB @ 1 mt
Respuesta de frecuencia (-6dB)	45 Hz - 18 kHz
Amplificación C-215A Flex II	Amplificador SP 250USB BACK STAGE®
Amplificación C-215D Flex II	Amplificador DSP 525 BACK STAGE®

Modelo	Código
CP-115EX, baffle pasivo 1 x 15"	982704
CP-112EX, baffle pasivo 1 x 12"	982702

La serie CP de Elipsis® es nuestra solución de baffle tipo *Public Address (PA)*, para medio grave, que compite exitosamente en el mercado profesional de gama alta. La familia CP incluye modelos 1x15" y 1x12".

La oferta compacta se compone de un modelo de 1x15" y otro de 1x12", ambos de alto SPL y gran fidelidad. Con un manejo de potencia de 800W *program*, las aplicaciones en instalaciones fijas para música moderna será lo ideal. Para facilitar la instalación permanente, agregamos el sistema de colgado (*Flying Track*) de tres puntos que incluye almas reforzadas, para operación completamente segura.

Elipsis incorpora la tecnología y fabricación de las bocinas Eminence, *made in USA*, de gama alta y manejo de altas potencias, además de la Alemana BMS en el agudo, para garantizar una larga vida útil de los equipos.

Aplicaciones

- Instalaciones fijas, bares, restaurantes, etc.
- *Disc jockeys (Dj's)*
- Refuerzo sonoro para grupos musicales profesionales.

Características

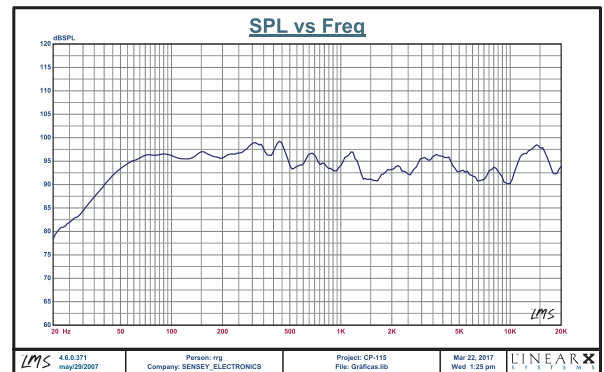
	CP-115EX	CP-112EX
Sólida construcción en multiplay de 15mm	*	*
Ensamble reforzado en inter-locking dado	*	*
Entradas Balanceadas	*	*
Conectores Neutrik® Speakon® NL4MP	*	*
Acabado en resistente en elastoflex grado I	*	*
Altavoz de 15" Eminence® Delta 15A, 400 W rms	*	
Altavoz de 12" P.Audio® E12-300, 300 W rms		*
Driver BMS 4544 de 1.75", 80 W rms	*	*
Preparado para flying track	*	*

Dimensiones y peso

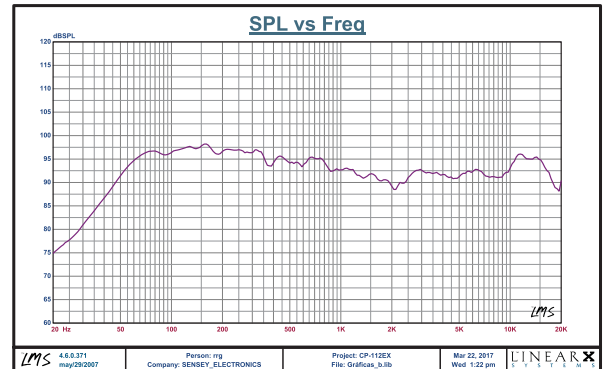
	CP-115EX	CP-112EX
Ancho	43.5cm (17")	43.5cm (17")
Alto	71 cm (28")	60 cm (24")
Profundo	38cm (15")	34cm (13")
Peso	21kg (46Lb)	17.5kg (38.5Lb)



CP-115EX



CP-112EX





CP-115EX



CP-112EX

Especificaciones

Sistema CP-115EX	Baffle 1 x 15" para rango Medio / Agudo.
Componentes	Medio Grave: 1 x 15" Eminence® 8 Ω, 400 Wrms Agudo: BMS 1.75", 8 Ω, 80 Wrms
Sensibilidad (1W/1mt)	Medio Grave: 97 dB Agudo: 103 dB
Manejo de potencia (RMS)	Medio Grave: 400 Wrms (40 Hz - 2.2 kHz) Agudo: 80 Wrms (2.2 KHz - 19 kHz)
Impedancia nominal	Medio Grave: 8 Ω Agudo: 8 Ω
Sistema CP-112EX	Baffle 1 x 12" para rango Medio / Agudo.
Componentes	Medio Grave: 1 x 12" P.Audio® 8 Ω, 300 Wrms Agudo: BMS 1.75", 8 Ω, 80 Wrms
Sensibilidad (1W/1mt)	Medio Grave: 96 dB Agudo: 103 dB
Manejo de potencia (RMS)	Medio Grave: 300 Wrms (40 Hz - 2.2 kHz) Agudo: 80 Wrms (2.2 KHz - 19 kHz)
Impedancia nominal	Medio Grave: 8 Ω Agudo: 8 Ω
Cobertura horizontal	60°
Cobertura vertical	40°
Máximo SPL	15", 124 dB @ 1 mt; 12", 122 dB @ 1 mt;
Respuesta de frecuencia (-6dB)	45 Hz - 19 kHz

Modelo	Código
MX-115, monitor pasivo de 15"	980719

El modelo MX-115P, complementa la creciente familia de monitores Coaxiales de Elipsis, con un modelo versatil de múltiples propósitos: Monitor de piso, fuente puntual, instalación permanente, *front fill*, *side fill*, etc.

Su tecnología coaxial incluye la Bocina P.Audio SEC-15CX, de 600 Wrms, que le permite desarrollar 25% mas SPL que soluciones de *woofer + driver* separados, de las mismas potencias. Además lo logra con un formato 40% mas compacto. Además de lo compacto, la tecnología coaxial permiten una imagen de sonido superior, al concentrar las dos fuentes de sonido (grave y agudo) en una sola salida.

El modelo MX-115P se constituye como el perfecto aliado de los integradores, ya que viene preparado para ser colgado con los *Flying Track* opcionales e incluye el *pole mount*, para instalaciones sobre *subwoofers*.

Aplicaciones:

- Instalaciones fijas, bares, restaurantes, etc.
- Refuerzo sonoro para grupos musicales profesionales.
- Monitor de piso

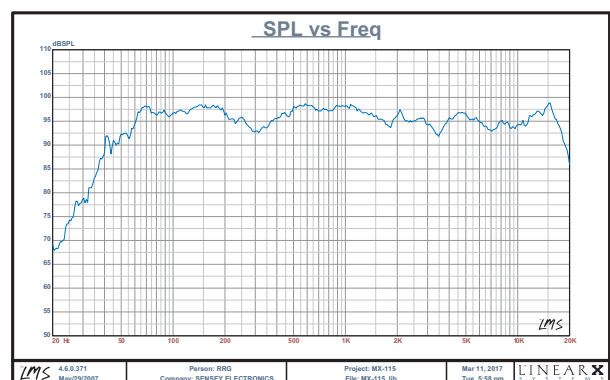


Características

Sólida construcción en multiplay de 15mm	*
Ensamble reforzado en inter-locking dado	*
Conector Speakon® NL4MP	*
Exclusivo acabado Elastoflex® de alta resistencia y durabilidad	*
Difusor de agudos con patrón de cobertura elíptica de 100° H + 70° V	*
Altavoz Coaxial 15" P.Audio® SEC-15CX, 600W rms	*
Sistema de colgado Flying track	*

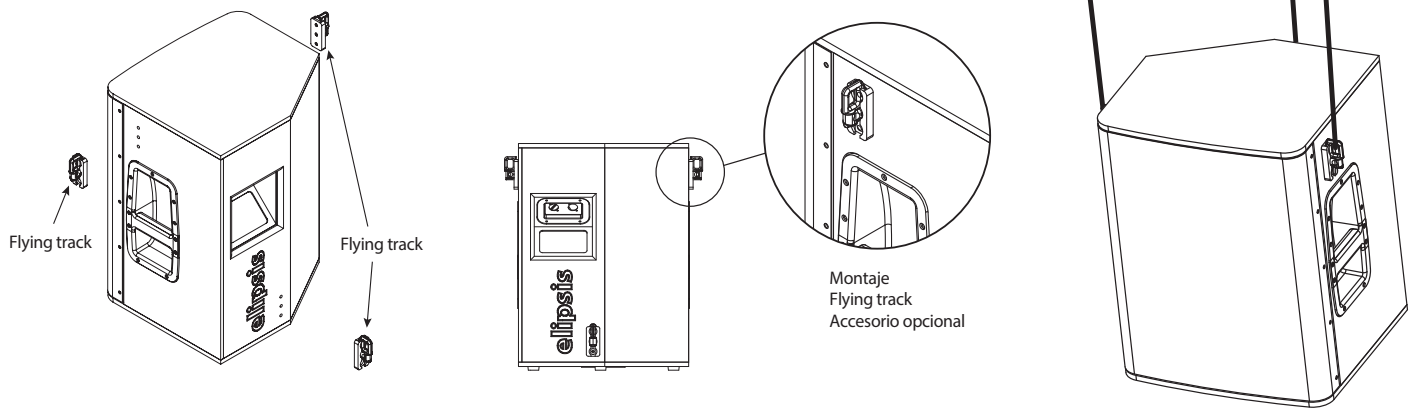
Dimensiones y peso

Ancho	43.5 cm (17")
Alto	57 cm (22")
Profundo	39 cm (15")
Peso	23 kg (51 Lb)



Sistema de Colgado MX-115

Modelo	Código
<i>Flying Track</i>	133009
Gancho	133010

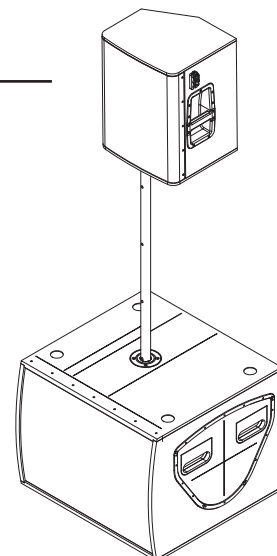


Especificaciones

Sistema	Monitor Coaxial Pasivo, de uso general
Componentes	Bocina coaxial SEC-15CX, Paudio® 8 Ω, 600 Wrms
Sensibilidad (1W/1mt)	99dB
Manejo de potencia (RMS)	600 Wrms
Impedancia nominal	8 Ω
Cobertura horizontal	100°
Cobertura vertical	70°
Pico máximo SPL	127 dB @ 1 mt
Respuesta de frecuencia	48 Hz - 16 KHz

Configuración

El monitor está preparado para recibir un stand de tubo, para cuando se acompaña con subwoofers. Sugerimos acompañarlo los modelos Elipsis W-118d, BPW-1700, BPW-1000, etc.



Modelo	Código
CX-115P, monitor pasivo de 15"	980796
CX-112P, monitor pasivo de 12"	980791

A la exitosa familia M de monitores de Elipsis®, le sucede la nueva familia CX de monitores coaxiales, renovando desde la raíz la oferta de monitores nacionales.

Los nuevos monitores coaxiales CX-112 y CX-115, incorporan sendas bocinas coaxiales de 12 pulgadas y 15 pulgadas respectivamente. Al incorporar la bocina y el driver en el mismo espacio del componente, los nuevos monitores CX son 40% mas compactos que sus predecesores pero 25% mas poderosos. Además de lo compacto, la tecnología coaxial permiten una imagen de sonido superior, al concentrar las dos fuentes de sonido (grave y agudo) en una sola salida. El peso ha sido cuidadosamente contenido, para un cómodo manejo de ellos en cada instalación.



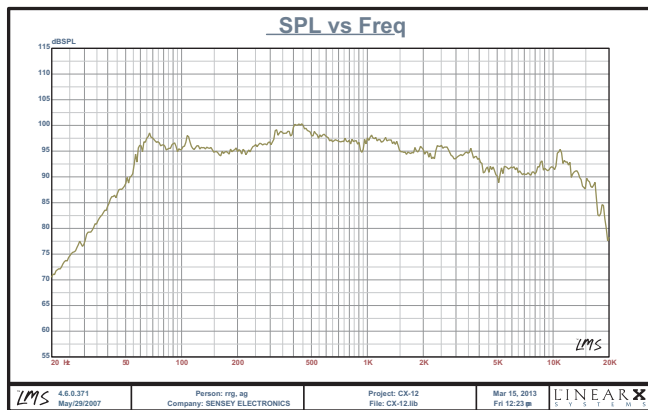
Características

	CX-112P	CX-115P
Sólida construcción en multiplay de 18mm	*	*
Ensamble reforzado en inter-locking dado	*	*
Conectores XLR-3 e interlock para AC en versiones activas		*
Conector Speakon® de 2 hilos para versiones pasivas	*	*
Exclusivo acabado Elastoflex® de alta resistencia y durabilidad	*	*
Difusor de agudos con patrón de cobertura elíptica de 100° H + 70° V	*	*
Amplificador clase D		
Altavoz de 12" y cono con recubrimiento resistente al agua	*	
Driver con diafragma de 2.5"	*	*
Altavoz de 15" con recubrimiento resistente al agua		*
Resistente pantalla metálica con pintura electrostática y Poroflex	*	*

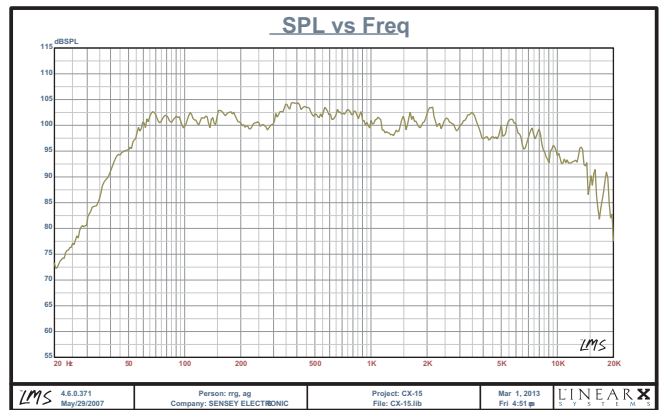
Dimensiones y peso

	CX-112P	CX-115P
Ancho	78.2cm (30.8")	78.2cm (30.8")
Alto	36cm (14.2")	36cm (14.2")
Profundo	63.9cm (25.14")	63.9cm (25.14")
Peso	22 kg (48.5 Lb)	24.5 kg (54 Lb)

CX-112A



CX-115A



Especificaciones CX-112P

Sistema	Monitor activo de dos vías ó Pasivo, de perfil bajo con ángulo de 32°
Componentes	Bocina coaxial SEC-12CX, Paudio® 8 Ω, 500 Wrms
Sensibilidad (1W/1mt)	98dB
Manejo de potencia (RMS)	500 Wrms
Impedancia nominal	8 Ω
Cobertura horizontal	100°
Cobertura vertical	70°
Pico máximo SPL	125 dB @ 1 mt
Respuesta de frecuencia	50 Hz - 16 KHz

Especificaciones CX-115AP

Sistema	Monitor activo de dos vías ó Pasivo, de perfil bajo con ángulo de 32°
Componentes	Bocina coaxial SEC-15CX, Paudio® 8 Ω, 600 Wrms
Sensibilidad (1W/1mt)	99dB
Manejo de potencia (RMS)	600 Wrms
Impedancia nominal	8 Ω
Cobertura horizontal	100°
Cobertura vertical	70°
Pico máximo SPL	127 dB @ 1 mt
Respuesta de frecuencia	48 Hz - 16 KHz

Modelo

Código

NX-115A, monitor activo de 15" 980792
 FX-115A, monitor activo de 15"

Para complementar nuestra línea de Monitores de piso, Elipsis Audio® presenta su nueva oferta que incluye solo lo mejor: Amplificador Clase D, Procesamiento Digital (DSP) interno, Bocina Coaxial de Neodimio de última generación en una presentación compacta y atractiva.

Para las ocasiones en las que el peso no es problema, e incluso pudiera ser deseable, para evitar que el monitor se mueva con sus propias vibraciones, tenemos la versión en Ferrita (FX), adicional a la versión de Neodimio (NX). Ambos presentan rendimientos idénticos:

NX-115A, Neodimio Coaxial.
 FX-115A, Ferrita Coaxial.

Todo lo anterior da como resultado un bajo perfil, bajo peso, altísima presión sonora y flexibilidad. El DSP incorporado en su amplificador BackStage DSP-800, incluye control mediante software propietario Auric DSP Click, brindando la flexibilidad y simplicidad que sus pre-sets de fábrica le otorgan.



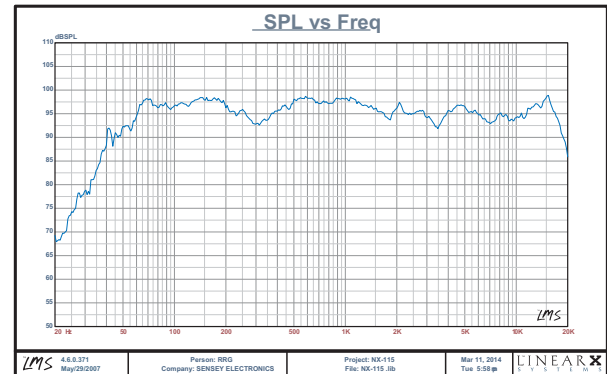
Características

	NX-115A	FX-115A
Sólida construcción en multiplay de 18mm	*	*
Ensamble reforzado en inter-locking dado	*	*
Exclusivo acabado Elastoflex® de alta resistencia y durabilidad	*	*
Difusor de agudos con patrón de cobertura de 100° x 70°	*	*
Amplificador clase D	*	*
Driver con diafragma de 1.4"	*	*
Altavoz de 15" coaxial neodimio	*	
Altavoz de 15" coaxial ferrita		*
Resistente pantalla metálica con pintura electrostática	*	*

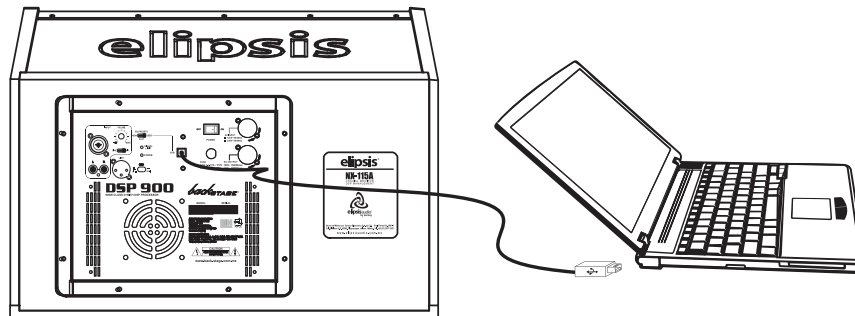
Dimensiones y peso

	NX-115A	FX-115A
Ancho	54.8cm (21.6")	54.8cm (21.6")
Alto	40cm (15.7")	40cm (15.7")
Profundo	67.3cm (26.4")	67.3cm (26.4")
Peso	33kg (73Lb)	35 kg (77Lb)

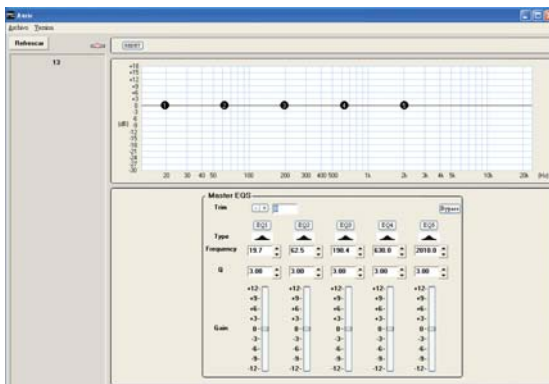
NX-115A / FX-115A



Configuración



Software



Descargar en:
www.elipsisaudio.com.mx

Sistema operativo
 Windows XP/ Windows 7/ Windows8

Funciones

1. Ajuste de frecuencia, ganancia, ancho de banda (Q), type filtro, bypass, input, etc.
2. Uso del puntero del mouse para ajustar el ecualizador.
3. Abrir & Guardar memoria.

Especificaciones

Sistema	Monitor activo de dos vías de perfil bajo con ángulo de 32°
Componentes	Altavoz coaxial de Neodimio, P.Audio® SN15-500 cx, 8 Ω, 600 Wrms driver con diafragma de 2.5"
Sensibilidad (1W/1mt)	97 dB
Manejo de potencia (RMS)	600 Wrms
Impedancia nominal	8 Ω
Cobertura horizontal	90°
Cobertura vertical	60°
Pico máximo SPL	125 dB @ 1mt
Respuesta de frecuencia	55 Hz - 19 kHz
Amplificación	Amplificador DSP 900 BACK STAGE®
Conector	Input Line/Mic tipo combo y RCA, salida link en XLR
Controles externos	Control de volumen, selector de sensibilidad Mic/Line, selector de preset, USB port, Indicadores de encendido, señal y clip, desacoplo de tierra GND/LIFT.
EQ preset	MON-FLAT-USER
Sistema de protección	Térmica, sobrecarga en línea de voltaje, limitador digital.
Alimentación	120 -240 Vc.a., 50/60 Hz

Modelo	Código
DSP15A II, bafle plastificado de 15"	980716

Elipsis® presenta la segunda generación de su Bafle plastificado Procesado, donde las prestaciones se antepone a cualquier otro argumento de compra. *Prestaciones* se traduce en confiabilidad, versatilidad y desempeño. Para lograr lo anterior, Elipsis Audio® echa mano de su experiencia en el ramo de los Arreglos Lineales, en el procesamiento necesario mediante *DSP* y la arquitectura clase *D* de su amplificador digital. Los componentes son de primer nivel, con bocina y *driver* de *Neodimio*, ambos de la mundialmente reconocida marca P.Audio®.

Su actualizado procesador incorpora filtros FIR, comunicación RS-485, tres memorias de fábrica editables por el usuario, *Software* Auric con reconocimiento de hasta 32 unidades, etc.

Todo lo anterior es presentado en un moderno gabinete de plástico que luce su diseño Italiano sin perder de vista la durabilidad que una herramienta de trabajo exige.



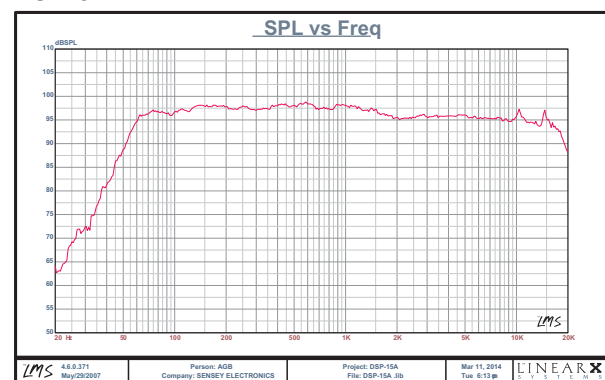
Características

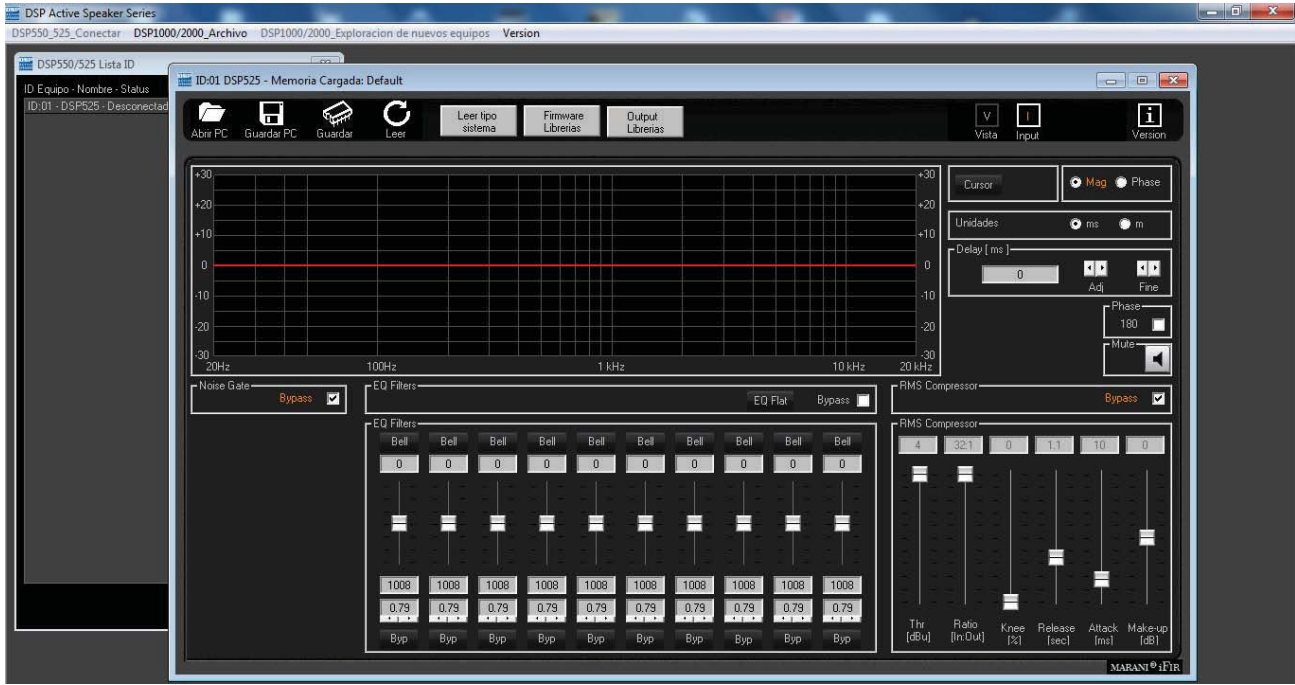
DSP + FIR	*
Gabinete de plástico	*
Figura trapezoidal, monitor de piso	*
Puerto RS-485	*
Stand para poste; puntos de sujeción para colgado	*
Amplificador Clase D, 1,000 Wprogram	*
HF: Driver de Neodimio, 1.35" VC	*
LF: Altavoz de 15" Neodimio, 3" VC	*

Dimensiones y peso

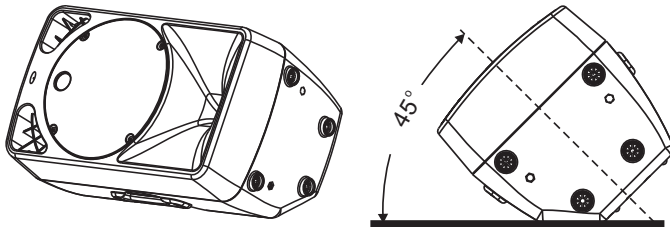
Ancho	39.6cm (15.6")
Alto	66.4cm (26")
Profundo	40.2cm (15.8")
Peso	17.3kg (37.5 Lb)

DSP15AII

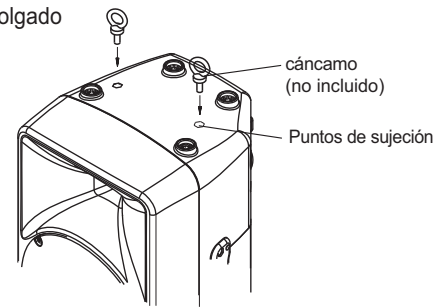




Monitor



Colgado



Especificaciones

Bafle	2 vías Bi-amplificado, Clase D, SPS
Bocina LF	15" Neodimio, 3" VC
Bocina HF	1" Neodimio Driver compresión, 1.35" VC
Cobertura difusor H° x V°	90° Horizontal x 45° Vertical
Respuesta de frecuencia	45 Hz - 20 KHz con preset Flat (-6dB)
Max SPL (1m)	124 dB maximo
Amplificación	Clase D: 1,000W program
Conector	Input Line/Mic tipo combo y RCA, salida link en XLR
Controles externos	Control de volumen, selector de sensibilidad Mic/Line, selector de preset x3, RS-485 port, Indicadores de encendido, señal y clip, desacoplo de tierra GND/LIFT.
EQ preset	1. Flat; 2. Monitor; 3. Contour
Sistema de protección	Térmica, sobrecarga en línea de voltaje, limitador digital.
Alimentación	90 - 240 Vc.a., 50/60 Hz

Modelo	Código
ELP15A, bafle plastificado de 15"	980714

En su segunda entrega de soluciones de plástico, Elipsis presenta el modelo ELP-15A. Éste modelo se enfoca en la parte media alta del mercado, rescatando de su hermano mayor, el modelo DSP-15A, el desempeño y novedoso diseño Italiano, pero cuidando el costo al máximo, para ofrecer el mejor balance entre el costo y el desempeño.

Para lograrlo, prescindimos del procesamiento digital y del Neodimio en la bocina P.Audio, pero conservamos la arquitectura Bi-Amplificada clase D y la fuente digital (SPSM), para un bafle de peso ligero y a la vez, poderoso.

El mercado objetivo del modelo ELP-15A consiste de profesionales del Audio que necesiten definición en el sonido, poder superior y confiabilidad en su amplificador BACKSTAGE®, una imagen diferente y una construcción robusta que permita trabajar muchos años con él. Claro, todo esto viene acompañado con el servicio insuperable de Elipsis Audio y con un valor de producto sin competencia en la actualidad.



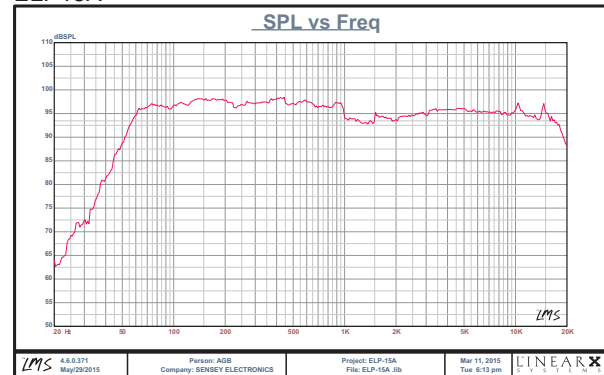
Características

Conectores XLR-3	*
Reproductor USB	*
Procesamiento Countour	*
Indicador de saturación	*
Amplificador bi-amplificado clase D	*
Driver con diafragma de 1"	*
Altavoz de 15", bobina 2.5"	*
Montaje de poste 36mm <i>standar</i>	*
Gabinete de plástico	*
Figura trapezoidal, monitor de piso	*

Dimensiones y peso

Ancho	39.6cm (15.6")
Alto	66.4cm (26")
Profundo	40.2cm (15.8")
Peso	18.3kg (40.3Lb)

ELP15A

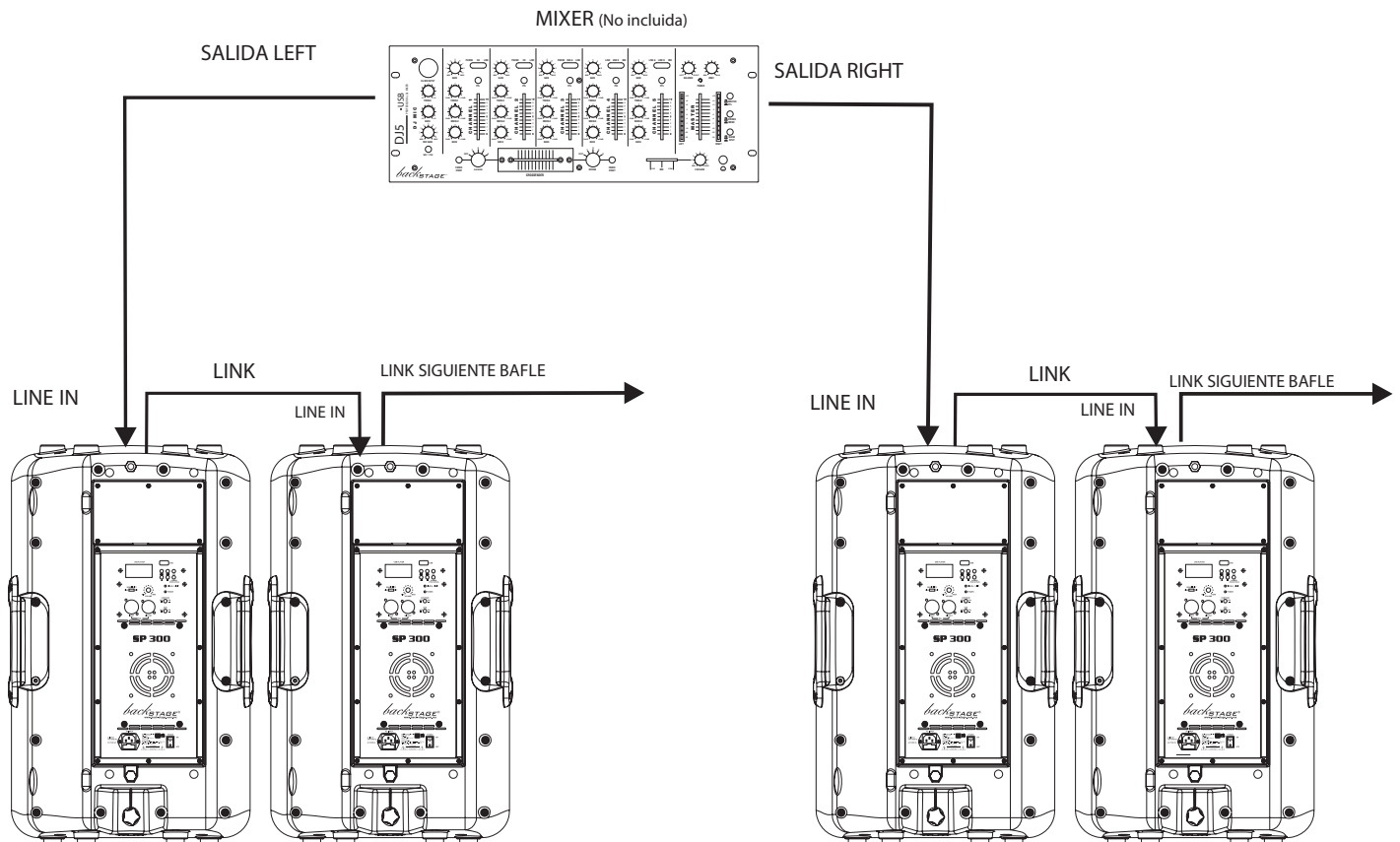


Especificaciones

Bafle	2 vías Bi-amplificado, Clase D, SPSM
Bocina LF	P.Audio, 15", bobina 2.5"
Bocina HF	P.Audio, 1" Driver compresión, bobina 1.75"
Cobertura difusor H° x V°	90° Horizontal x 45° Vertical
Respuesta de frecuencia	50 Hz - 20 KHz (-6dB)
Max SPL (1m)	121 dB maximo
Amplificación	Bi- amplificado: 450 W program
Conector	Input Line/Mic tipo combo y salida link en XLR
Controles externos	Control de volumen, selector de sensibilidad Mic/Line, Indicadores de encendido, señal y clip, desacoplo de tierra GND/LIFT, Contour.
Reproductor USB	MP3 Player, control remoto
Sistema de protección	Térmica, sobrecarga en linea de voltaje, limitador.
Alimentación	127 Vc.a., 50/60 Hz
Diseño del bafle	Gabinete de plástico, figura trapezoidal y monitor de piso, pantalla de metal, patas de goma, dos manijas en los costados.
Puntos de colgado	Montaje de poste 36 mm standar

Configuración Link

Bafles múltiples con la misma señal estéreo (LINK)



Modelo	Código
Bumper Heavy Duty	984945-R
Bumper estándar	984945

Bumper Heavy Duty

Capacidad máxima de carga 600Kg
 Capacidad máxima de cajas 12 Unidades



No exceda esta capacidad bajo ninguna circunstancia.

Bumper estándar

Capacidad máxima de carga 400Kg
 Capacidad máxima de cajas 8 Unidades



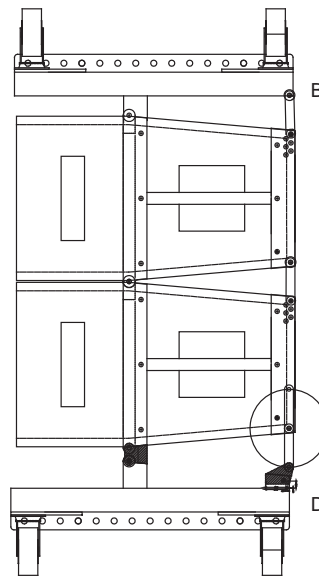
No exceda esta capacidad bajo ninguna circunstancia.

Modelo	Código
Perno de seguridad 3/8" x 5/8" LA-108A, SB-118A/P, DIVA 4.6	148018
Perno de seguridad 3/8" x 3/4" LA-112A Twin, LAB-118A/P	148017
Perno de seguridad 3/8" x 3/4" Anodizado con cable de seguridad	148070
Perno de seguridad 3/8" x 1" EVO-212A, LA-212A, LA-212N	148003



Modelo	Código
Juego de convertidores para bumper (4 pzas.)	148015

El procedimiento normal permite utilizar el *bumper*, incluido en sus sistemas completos, como carrito (*dolly*) de transportación para su sistema de arreglo lineal LA-212A, activo y el LA-212N, pasivo, colocando los bafles de forma invertida (de cabeza), ya que es en la parte superior de la columna de cajas aéreas, como se posiciona el *bumper* al colgarlo en su estructura (*truss*). Sin embargo el set de inversores le permite ensamblar los bafles en el *dolly* de manera que no queden invertidos, es decir, en la base de la columna de bafles. De esta forma los bafles pueden ser utilizados "a compresión", con el juego de convertidores, o "volados", sin necesidad de ellos. Cuando es utilizado este set de inversores, se requiere de un segundo *bumper* por lado, el primero como *bumper*, para su utilización colgado del *truss* y el segundo como *dolly*, para recibir la columna aérea de manera vertical. Cuando son elevados, entonces se quita el *bumper* que hace de carrito de transportación, *dolly*, y éste puede a su vez servir como *bumper* para elevar otra columna de bafles. El juego de convertidores incluye 8 pernos. La compra de un *Bumper* adicional es altamente recomendado (984945)



Bumper para colgado

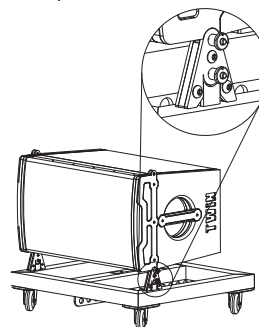


Dolly para Transporte



Modelo	Código
Inversor LA-112A Twin	148027

Con el Inversor, usted puede transportar la columna de cajas aéreas en su posición correcta sobre el dolly y enganchar las 4 cajas con su bumper a la estructura, sin necesidad de hacerlo una por una.

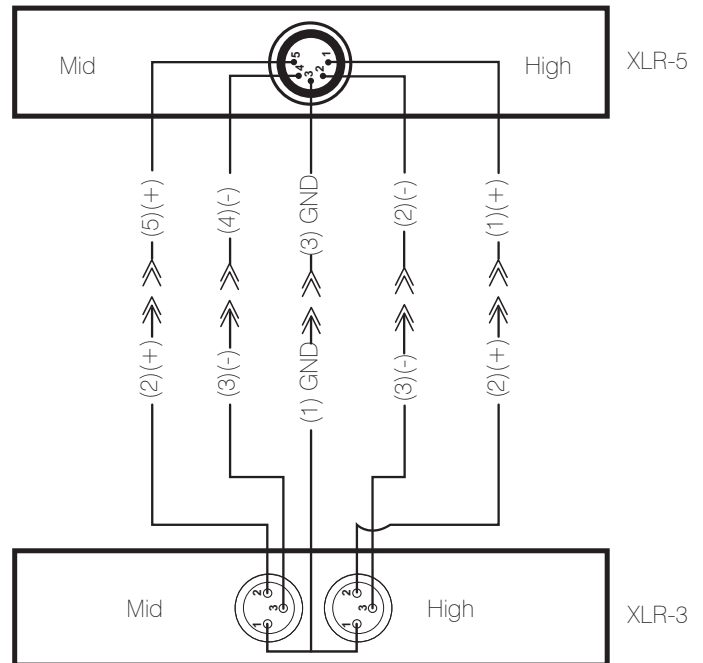


Modelo PP-245, Bahía de parcheo Código 984960



La Bahía de parcheo PP-245 (*Patch Panel, 2 in, 4 out, conectores de 5 pines*) es un accesorio incluido en todos nuestros paquetes de arreglos lineales activos y una compra opcional cuando no es adquirido como paquete desde un principio. La bahía de parcheo simplifica enormemente la conexión de señal al convertir de una entrada estándar XLR-3 (+1, GND, -1) a una señal XLR-5 (+1, -1, GND, +2, -2) necesaria en nuestros equipos activos. En el diagrama usted puede ver el esquemático y hacer usted mismo la conexión, o simplemente adquirir nuestra bahía de parcheo PP-245 que incluye la lámina específica, los conectores y el alambrado necesario en la parte posterior.

Bahía de parcheo



Procesador

Modelo _____

- Cable de parcheo LAB-212N
- Cable de parcheo LAB-218
- Cable de parcheo 1 mt.
- Cable de linkeo LAB-118P, Speakon® -Speakon® 3mts
- Cable C.A. 3 x 12, 15 mts. NAC3FCA / NAC3FCB
- Cable C.A. 3 x 12, .70 mts. NAC3FCA / NAC3FCB
- Cable C.A. 3 x 12, 1.5 mts. Clavija/ PowerCon®
- Cable de señal 5 x 24, 15 mts NC5MXX / NC5FXX
- Cable de señal 5 x 24, .70mts NC5MXX / NC5FXX
- Cable de señal 3 x 24, 15mts NC3MXX / NC3FXX
- Cable de señal 3 x 24, 1.40mts NC3MXX / NC3FXX

Código _____

- 984951
- 984952
- 984955
- 984957
- 984980
- 984981
- 984982
- 984985
- 984986
- 984987
- 984988

